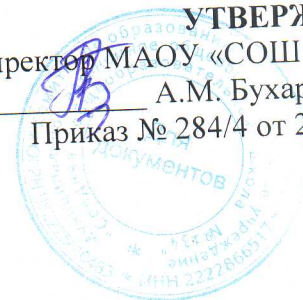


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134»  
МАОУ «СОШ № 134»

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим Советом школы  
Протокол №1 от 27.08.20

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МАОУ «СОШ №134»  
А.М. Бухарметова  
Приказ № 284/4 от 27.08.20



**Дополнительная  
общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Калюжная А.И., педагог  
дополнительного образования

Барнаул  
2020

## Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной комплексной (так как осваиваются классический, современный, эстрадный, детские танцы, джаз-модерн танец).

Программа «Эстрадный танец» имеет **художественную направленность**. Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления современного эстрадного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащихся.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена тем, что эстрадный танец готовит воспитанников к свободе выражения в танцевальных композициях. Поэтому данная дисциплина вводится на более позднем этапе обучения, чтобы обучающийся был физически и эмоционально подготовлен к восприятию и воплощению материала. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Занятия в коллективе не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постичь эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Программа хореографического ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Занятия в коллективе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в



выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

### **Цели и задачи программы:**

#### **Цели:**

- Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;
- оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, совоеменного, эстрадного танцев, джаз-модерн танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей учащихся;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
- включение родителей в образовательное пространство.

##### **Развивающие:**

- развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
- развитие коммуникативных навыков;
- приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

##### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

### **Обучение ведется по следующим разделам:**

- «Введение» – дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Ритмика» – ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмического развития детей.
- «Партерная гимнастика» – растяжка, силовые упражнения, упражнения на выворотность.
- «Классический танец» – знакомит с азами классического танца.
- «Джаз-модерн танец» – знакомит с азами джаз-модерн танца.
- «Эстрадно-сценический танец».
- «Танцевальные этюды» – способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановочная работа» – знакомство с композицией танца.

### **Методы работы, используемые в реализации данной программы.**

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие **методы:**

**Метод показа.** Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

**Словесный метод.** Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

**Наглядный метод** (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а



так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций).

**Музыкальное сопровождение**, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

**Игровой метод**. Учитель подбирает такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету, вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

**Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний**. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

**Практический метод** - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических **принципов**:

**Систематичность** и регулярность занятий;

**Последовательность** в овладении материалом;

**Постепенность** развития профессиональных данных учащихся, а так же увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

**Целенаправленность** учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях, так же теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Образование в системе хореографической студии «SMILE» предполагает и активную самостоятельную работу воспитанников по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие,



целеустремленность; чувства коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству, гармонии. Осуществляя обучение, руководитель придерживается дифференцированного подхода к воспитанникам, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность, создает условия для дальнейшего становления, развития всех ее сторон и способностей, направляет творческий рост, строит отношения с учениками на принципах осознанной демократии и сотрудничества.

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество с родителями нужно организовывать по нескольким направлениям:

- помощь в оформлении костюмов;
- помощь в материальном оснащении концертной деятельности;
- совместное участие в досуговых мероприятиях.

### **Особенности возрастных групп детей**

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5-летнего ребенка отличается от возможностей 7-летнего школьника, различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической подготовки.

Особенность набора детей в хореографическую студию «SMILE» состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Основной курс включает группы детей разного возраста.

В данные группы идет набор по 12- 16 детей. Практика работы с детьми показала, что иногда возрастные границы условны: если ребенок не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной группе, то существует два варианта включения его в ансамбль. Первый, когда с согласия родителей ребенок переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с ребенком проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса.

### **Режим занятий**

Основной курс 2 раза в неделю по 1,15; 2 часа. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности, при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее

сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В младшую группу принимаются дети, которые имеют хорошие физические, танцевальные и музыкальные данные, обладающие выносливостью и хорошей координацией движений. Система занятий в хореографической студии «SMILE» создает условия для многостороннего и гармоничного развития учащихся, позволяет им само выразиться, продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку и красоту тела.

### **Ожидаемый результат и способы определения их результативности**

#### ***По окончании 1 года учащийся должен знать:***

- специфику эстрадной и классической хореографии;
- движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат;
- терминологию эстрадного и классического танца.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- хорошо владеть своим телом;
- согласованно двигаться под музыкальный материал;
- исполнять чётко и точно изучаемые движения и элементы.

#### ***По окончании 2 года учащийся должен знать:***

- различные направления эстрадной хореографии (джаз-модерн танец);
- правила координации движений;
- правила исполнения танцевальных связок.

#### ***Учащийся должен уметь:***

- хорошо двигаться под современную музыку;
- выразительно исполнять движения;
- технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

#### ***По окончании 3 года учащийся должен знать:***

- определения и основные правила исполнения движений;



- правила исполнения композиций на сценической площадке.

**Учащийся должен уметь:**

- технически грамотно и музыкально исполнять движения;
- хорошо ориентироваться в пространстве;
- хорошо владеть своим телом;
- исполнять танцевальные композиции;
- владеть навыками самостоятельного творчества.

**По окончании 4 года учащийся должен знать:**

- основные стили и направления современной хореографии.

**Учащийся должен уметь:**

- свободно ориентироваться в пространстве;
- владеть высокой техникой исполнения;
- владеть навыками самостоятельного творчества;
- исполнять движения в различных стилевых направлениях;
- эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

**Формы подведения итогов:** открытое занятие в конце каждого года, отчётные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Фестивали и конкурсы проходят во внеурочное время.

## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первого года обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2
2	Работа с музыкальным сопровождением	13
3	Эстрадный танец	14
4	Классический танец	14
5	Партерная гимнастика	13
<b>Итого:</b>		<b>56</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет.**

Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Введение в предмет: История танцевальной эстрады.

#### **Тема 2. Работа с музыкальным сопровождением.**

Определение и передача в движений под характер музыки (веселый, грустный), темп (медленный, быстрый), динамические оттенки (тихо, громко), куплетные формы (вступление, запев, припев), жанры музыки (вальс, классика, марш), паузы (четвертной, восьмой).

#### **Тема 3. Эстрадный танец.**

В задачу 1 года входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

#### **Тема 4. Классический танец.**

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Материал по классическому танцу является самым необходимым. Он служит средством для приобретения танцевальных навыков и общей культуры движения. Занятия классическим танцем дает развитие танцевальной техники, шага, прыжка, гибкости, выворотности, музыкальности, помогает учащимся постоянно находиться в танцевальной форме.

#### **5. Партерная гимнастика.**

Формирует правильную осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, эластичность мышц и связок. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, корректировке недостатков осанки ребенка, закаливанию организма, формированию необходимых двигательных навыков.

### Список литературы.

1. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство» 1987.
2. Боброва Г.А. «Искусство грации». М., ДЛ, 1986.
3. Богаткова Л.М. «Танцы для детей», М.,ДЛ, 1979.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». М., Искусство 1983.
5. Жак-Далькроз. « Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства».
6. Захаров Р.В. «Сочинение танца». М. Искусство 1983.
7. Овчинникова Т. Н. « Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М., 1986.
8. Ротерс Т.Т. « Музыкально-ритмическое воспитание», М., Просвещение 1989.
9. Руднева С.Д. « Ритмика. Музыкальное движение». М., Просвещение 1972.
10. Сидоров В. «Современный танец». М., Первина.
- 11.Суриц Е.Я. « Танец Модерн».,2002.
- 12.Тарасова О.Г. « Искусство балетмейстера». Программа ГИТИС.
- 13.Хотякова Г.Б. « Родителям о физическом воспитании детей». М., Физкультура и спорт 1962.
- 14.Череховская Л.Р. « Танцевать могут все» Минск 1983.
- 15.Шереметьевская Н. « Танец на эстраде». М., Искусство 1985.