


**Муниципальное автономное общеобразовательное
учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»**

Рассмотрено на заседании УМО учителей ИЗО, музыки, физической культуры, ОБЖ протокол № 1 от «26» 08.2020 г. Руководитель УМО <i>Усова</i> /Л.Г.Усова	Рассмотрено на педагогическом совете Протокол № 1 от «27» 08.2020 г.	«Согласовано» заместитель директора по ВР <i>Дугина</i> /М.А.Дугина «27» 08.2020 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» <i>Бухарметова</i> /А.М.Бухарметова приказ № 278-од от «27» 08.2020 г. 
--	--	---	---

**Рабочая программа
Курса внеурочной деятельности
« За кулисами театра »
(по направлению: общекультурное)
для 6-7-х классов («6»В», «6 «Г», 7
«А», 7 «Б»)
основного общего образования
на 2020-2021 учебный год**

Составитель:
Азаренко Л.Г., педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2020 -31.05.2021

Барнаул, 2020

Пояснительная записка.

Программа «**За кулисами театра**» разработана в соответствии со статьей 12 п.7 Федерального закона «Об образовании РФ» и на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемых результатов начального общего образования.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Театр способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно. Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь ребёнка особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи. Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей детей, помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому ребёнку.

Цель. Формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей.

Задачи.

1. Ознакомить с особенностями театрального искусства, с историей театра.
2. Развивать творческие способности, наблюдательность, внимание, технику и культуру речи, воображение.
3. Воспитывать уважение друг к другу, культуру поведения
4. Привлечь родителей к интересам детей.

Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации.

Программа «За кулисами театра» рассчитана на детей среднего школьного возраста. Общее количество часов 68. 6 класс – 34 часа, 7 класс – 34 часа.

Освоение курса предполагает, посещение коллективных занятий, посещение театра, выступления перед детьми и родителями.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Первый уровень результатов (1 год) 6 класс — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Второй уровень результатов (2 год) 7 класс — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Курс ориентирован на достижение личностных результатов.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение)

Личностные УУД: готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки выпускников начальной школы, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

В процессе обучения наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная

оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где ему ещё надо поработать.

Второй уровень результатов (7 класс) — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которой немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Содержание учебного предмета, курса.

6 класс.

Основы театральной культуры, культуры общения (5ч.)

Тема. Ознакомление с профессиями: осветитель, звукорежиссёр. Повседневный этикет.

Изучение особенностей профессий осветителя и звукорежиссёра. Все начинается именно со света. Создается паспорт спектакля, куда записывается вся световая партитура, постановка света, направка аппаратуры. Во время спектакля световой феерией руководит начальник осветительной службы, которому подчиняются операторы по свету. Профессия звукорежиссера - очень оригинальна. Эта профессия, как и любое другое искусство не имеет готовых рецептов. Кроме того, творческий процесс звукозаписи очень индивидуален.

Знакомясь с повседневным этикетом, ребята узнают, что повседневный этикет включает в себя то, как Вы себя ведете на протяжении дня. Любое общественное место требует индивидуального подхода. Поэтому не теряйтесь и будьте вежливыми.

Тема. Различные виды театрального искусства

Ознакомление с различными видами театрального искусства: водевилем, драмой, комедией, мелодрамой.

На практике дети ставят, хорошо знакомую сказку, используя различные виды театрального искусства.

Культура речи.

(6ч.)

Тема. Логическое ударение. Ключевые слова.

Говоря о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля обращают внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях.

Тема. Сюжетные рассказы.

Обучение составлению предложений и небольших сюжетных рассказов.

На первых этапах обучения детей сюжетному рассказу, определяю последовательность сюжетной линии. Но постепенно отступаю от подробных указаний, предоставляя ребятам возможность самим решать вопрос о плане и последовательности изложения.

Речевое дыхание. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Театральная игра (2ч)

Включает театральные этюды и упражнения..

Задача учителя: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать

зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика (11ч)

включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над спектаклем (10ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг. Дать толчок в нужном направлении помогают индивидуальные занятия.

2 год обучения 7 класс.

Основы театральной культуры, культуры общения (6ч.)

Тема. Знакомство с историей развития театров России.

Изучают историю развития Русского профессионального Театра кукол после Октябрьской революции 1917. Знакомятся с Барнаульским театром кукол

Тема. Театр снаружи и внутри.

Знакомство с театральным зданием происходит при рассмотрении фотографий или иллюстраций с изображением известных театров. Дети узнают историю Большого театра в Москве.

Тема. Как правильно общаться.

Изучение правил общения. Независимо от типа отношений, всегда очень важно уметь общаться и общаться эффективно. Для этого необходимо не только знать, как следует подавать информацию, но и уметь слушать и, что самое важное, слышать собеседника. Выражать благодарность за стремление собеседника понять вашу точку зрения, а также за его открытость и откровенность.

Тема. Общие правила нравственности.

Дети вспоминают общие правила нравственности и проигрывают различные ситуации в играх. Учатся соблюдать правило:

Никого не обижай — ни словом, ни поступком; заботься о младших, помогай им, защищай тех, кто слабее тебя. Живи и поступай так, чтобы окружающим — взрослым и детям — было с тобой приятно и радостно.

Сценическая речь (6ч.)

Тема: Развивай речь

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Работа над составлением сценария праздника(8ч)

Тема:Инсценирование басен , сказок, включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Тема: Показ литературного праздника; спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивлённо, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Работа над спектаклем (14ч.)

Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие – промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Работа над образом может строиться по нескольким направлениям. Например, при работе над словесным образом героя, когда ребёнок сомневается, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения героя, как сделать первый шаг.

Материально-техническое обеспечение

- компьютер
- телевизор
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео записи;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

Календарно - тематический план 6 класс.

№ урока	Название темы.	Количество часов	Дата	Примечание (ссылка, технологическая карта урока)
	Основы театральной культуры, культура общения.	5		
1	Рождение спектакля. Ознакомление с профессией	1	01.09-04.09	Подбирают материал о

	осветителя.			профессиях в театре.
2	Ознакомление с профессией звукорежиссёра.	1	07.09-11.09	
3	Повседневный этикет.	1	14.09-18.09	
4	Различные виды театрального искусства.	1	21.09-25.09	Выделяют признаки драмы, комедии.
5	Драма, комедия.	1	28.09-02.10	
	Культура речи.	6		
6	Сюжетные рассказы.	1	05.10-09.10	Составляют сюжетные рассказы, инсценируют
7	Составление сюжетных рассказов.	1	12.10-16.10	
8	Инсценировка сюжетных рассказов.	1	19.10-23.10	
9	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	02.11-06.10	
10	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	09.11-13.11	
11	Основы театральной культуры. Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений	1	16.11-20.11	
	Театральная игра	2		
12	Соединение словесного и физического действия.	1	23.11-27.11	
13	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	30.11-04.12	
	Ритмопластика	11		
14	Ритмопластика.	1	07.12-11.12	<i>Планирование профессиональной карьеры</i>
15	Основы театральной культуры.	1	14.12-18.12	
16	Музыкальные пластические игры и упражнения.	1	21.12-25.12	Развивают умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений;
17	Репетиция спектакля «Теремок на новый лад». Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	11.01-15.01	
18	Развитие навыков действия с воображаемыми предметами	1	18.01-22.01	
19	Ориентировка в пространстве,	1	25.01-29.01	
20	Создание воображаемой ситуации	1	01.02-05.02	
21	Репетиция спектакля «Теремок на новый лад».	1	08.02.- 12.02-	
22	Изготовление декораций	1	15.02-19.02	
23	Развитие зрительного и слухового внимания, наблюдательности и памяти. Упражнения	1	22.02-26.02	
24	Выступление со спектаклем	1	01.03-05.03	

	«Теремок на новый лад».			учить запоминать заданные позы и образно передавать их
	Работа над спектаклем	10		
25	.Распределение ролей постановки».		08.03.- 12.03-	
26	Изготовление декораций.	1	15.03-19.03	Подбирают и изготавливают декорации, костюмы Выделяют главные и промежуточные события в пьесе, анализируют, работают над образом. Взаимодействуют в коллективе.
27	Работа с актёрами: «Царь Светофор и старуха Авария : Аварией, Змеем Горынычем , Соловьем разбойником и бабой Ягой.	1	22.03-26.03	
28	Репетиция сказки ««Царь Светофор и старуха Авария»Работа с актёрами: Светофор, дорожные знаки и собака Жучка.	1	05.04-09.04	
29	Выступление перед ребятами. Анализ игры.	1	12.04-16.04	
30	Распределение ролей сказки «Невероятные приключения».	1	19.04-23.04	
31	Изготовление декораций.	1	03.05-07.05	
32	Работа с актёрами:кот-Наоборот, собака Нелайка , мышка Пищалка	1	10.05-14.05	
33	Репетиция сказки «Невероятные приключения»	1	17.05-21.05	
34	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры	1	24.05-28.05	

Календарно - тематическое планирование 7 класс.

№ п/п	Название темы.	Количество часов	Дата	Характеристик деятельности учащихся
	Основы театральной культуры, культура общения.	6		
1	Знакомство с историей развития кукольных театров России.	1	01.09-04.09	Подбирают материал об истории развития театров России. Посещают представления Знакомятся с театральными играми Выделяют признаки драмы, комедии. Составляют сюжетные
2.	Театр снаружи и внутри.	1	07.09-11.09	
3	Как правильно общаться.	1	14.09-18.09	
4	Как правильно общаться. Мини сценки.	1	21.09-25.09	
5	Общие правила нравственности.	1	28.09-02.10	
6	Дари людям радость.	1	05.10-09.10	
	Сценическая речь	6		

7	Упражнения для развития артикуляции и дыхания	1	12.10-16.10	рассказы, инсценируют
8	Скороговорки.	1	19.10-23.10	
9	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	02.11—06.11	
10	Премьера басен	1	09.11-13.11	
11	Репетиция театральной постановки к «День матери»	1	16.11-20.11	
12	Выступление на День Матери	1	23.11-27.11	
	Работа над составлением сценария праздника	8		
13	Разработка сценария литературно-музыкального праздника	1	30.11-04.12	Подбирают и изготавливают декорации, костюмы для кукол. Выделяют главные и промежуточные события в пьесе, анализируют, работают над образом. Взаимодействуют в коллективе.
14	Изготовление декораций к Новому году	1	07.12-11.12	
15	Работа с актёрами над образами новогоднего спектакля «Новый год на Гавайях».	1	14.12-18.12	
16	Выступление на новогодних утренниках в начальной школе. «Новый год на Гавайях».	1	21.12-25.12	
17	Постановка танцев. Разучивание музыкальных игр	1	11.01-15.01	
18	Составление агитсценария на противопожарную тему. Подбор ролей. Сказка «О Мальчишке-Кибальчишке и его поарной тайне»	1	18.01-22.01	
19	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	25.01-29.01	
20	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры.	1	01.02-05.02	
	Работа над спектаклем..	14		
21	Подбор репертуара	1	08.02.-12.02-	
22	Репетиция сказки «Как Иван дурак женился»	1	15.02-19.02	
23	Работа с актерами: Иван, Яга, Василиса	1	22.02-26.02	
24	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры.	1	01.03-05.03	
25	«Жил был Уголек». Распределение ролей.	1	08.03.-12.03-	
26	Изготовление декораций, костюмов .	1	15.03-19.03	
27	Работа с актёрами пьесы-сказки	1	22.03-	

	«Жил –был Уголек».		26.03	
28	Репетиция сказки «Жил –был Уголек»	1	05.04-09.04	
29	Выступление перед родителями и детьми. Анализ игры.	1	12.04-16.04	
30	Распределение ролей постановки «Дорожные приключения».	1	19.04-23.04	
31	Изготовление декораций, костюмов .		03.05-07.05	
32	Работа с актёрами постановки «Дорожные приключения».	1	10.05-14.05	
33	Репетиция постановки «Дорожные приключения»	1	17.05-21.05	
34	Выступление перед родителями и ребятами. Анализ игры	1	24.05.-28.05	

Учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список литературы для учителя.

1. Безымянная, О. Школьный театр [Текст] / О. Безымянная. – М.: Рольф, 2001.
 2. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе [Текст] / В.Г.Еценко. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
 3. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам. Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек [Текст]: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – 3-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1982.
 4. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр [Текст] / А. Д. Крутенкова – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
 5. Лебединский, А. Театр в чемодане [Текст] / А. Лебединский. – М.: Искусство, 1977.
 6. Мирясова, В. И. Играем в театр [Текст] / В. И. Мирясова. – М.: Гном-Пресс, 1999.
- Пособия для учащихся.
1. Начинаящим актёрам [Текст] / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
 1. Поляк, Л. Я. Театр сказок [Текст] / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
 2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» [Текст] / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Лист корректировки рабочей программы
по внеурочной деятельности «За кулисами театра» на 2020 – 2021 учебный год

педагог: Азаренко Лилия Геннадьевна

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Способ корректировки