

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134»
МАОУ «СОШ № 134»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим Советом школы

Протокол № 1 от 26.08.21

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ «СОШ №134»
А.М. Бухарметова
Приказ № 1-ДУ от 11.10.21



**Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-8 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик (и) программы:
Каложная Алена Игоревна

Барнаул
2021

Пояснительная записка

Данная программа является модифицированной комплексной (так как осваиваются классический, современный, эстрадный, детские танцы, джаз—модерн танец).

Программа «Хореография» имеет художественную направленность. Эстрадный танец является наиболее популярным видом искусства, в котором каждый получает возможность самореализоваться, исходя из индивидуальности характера, темперамента и творческой предрасположенности. Все направления современного эстрадного танца способствуют подъёму общей танцевальной культуры учащихся.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы обусловлена тем, что эстрадный танец готовит воспитанников к свободе выражения в танцевальных композициях. Поэтому данная дисциплина вводится на более позднем этапе обучения, чтобы обучающийся был физически и эмоционально подготовлен к восприятию и воплощению материала. Движение в ритме, заданном музыкой, способствует работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является и то, что систематические занятия эстрадным танцем формируют и соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность.

Занятия в коллективе не только прививают детям любовь к танцевальному искусству, позволяют им постигнуть эстетику движения, но и приобщают их к огромному богатству танцевального и музыкального народного творчества, способствуют формированию сплоченного детского коллектива. Программа хореографического ансамбля имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Она рассчитана на обучение детей хореографии, постановку и исполнение концертных номеров, приобретение профессиональных навыков и путей их совершенствования. Занятия в коллективе приобщают обучающихся к пониманию искусства танца и знакомят с богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего России, способствуют формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе своего имиджа, культуры общения, развитию творческой инициативы, способности к самовыражению в танце. Занятия по данной программе дают детям возможность социально адаптироваться, получить яркие эмоциональные впечатления от учебно-творческого процесса, от выступлений на концертах и конкурсах как итога личных устремлений, пика артистичности и выразительности, как высшей точки их большой коллективной работы.

Цели и задачи программы:

Цели:

- Развитие творческого и духовного потенциала ребенка средствами хореографии, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребенка в целом и его определенных способностей;
- оказание помощи воспитанникам в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни;
- формирование устойчивой мотивации к хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- формирование базовых хореографических навыков в области классического, современного, эстрадного танцев, джаз-модерн танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства, знание основных хореографических стилей и жанров;
- развитие исполнительских способностей учащихся;

- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях и т.п.);
- включение родителей в образовательное пространство. Развивающие:
 - развитие творческих способностей и творческого воображения детей;
 - развитие коммуникативных навыков;
 - приобщение воспитанников к истории искусства танца;
- развитие интереса детей к традициям русской культуры;
- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия. Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- воспитание художественно -эстетического вкуса, общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание понимания значимости танца в жизни народа и лично воспитанника, чувства причастности к своему народу, его истории;
- формирование потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья;
- формирование у учащихся собственной системы нравственных и эстетических ценностей, общей культуры личности.

Обучение ведется по следующим разделам:

- «Введение» — дети знакомятся с хореографией как видом искусства, с правилами поведения в танцевальном классе и формой одежды.
- «Ритмика» — ритмические упражнения, имеющие цель музыкально-ритмического развития детей.
- «Партерная гимнастика» — растяжка, силовые упражнения, упражнения на выворотность.
- «Классический танец» — знакомит с азами классического танца.
- «Джаз-модерн танец» — знакомит с азами джаз-модерн танца.
- «Эстрадно-сценический танец».
- «Танцевальные этюды» способствуют развитию танцевальности, эмоциональности.
- «Постановочная работа» — знакомство с композицией танца.

Методы работы, используемые в реализации данной программы.

В процессе хореографических уроков развитию у ребенка стремления к творчеству, творческих способностей содействуют определенные методы и приемы в организации образовательной деятельности. В связи с этим педагог для каждого упражнения, игры, танца выбирает наиболее эффективный путь объяснения, опираясь на следующие методы:

Метод показа. Разучивание нового движения или комбинации педагог начинает с точного безукоризненного показа.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Происходит знакомство с методикой исполнения, специальными терминами. Так же педагог ставит перед учащимися определенные задачи, хвалит и предъявляет требования. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку. Очень важна интонация и эмоциональность учителя.

Наглядный метод (просмотр видеозаписей с выступлениями коллектива, а так же различных ансамблей танцев, фотографий, иллюстраций). **Музыкальное сопровождение**, как методический прием. Педагог своими пояснениями помогает детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Музыка, сопровождая движения, повышает качество их исполнения: выразительность, ритмичность, четкость, координацию.

Игровой метод. Учитель подбирает такую игру, которая отвечает задачам содержанию занятия, возрасту и подготовленности детей. Игра повышает интерес к предмету,

вызывает веселое настроение. Благодаря игре индивидуальность ребенка находит выражение в коллективном творчестве. Игра развивает фантазию, воображение ребенка, память, помогает самореализоваться. Форма занятия через игру позволяет быстрее добиться запоминания необходимых понятий и знаний.

Метод использования минимума танцевальных элементов при максимуме их всевозможных сочетаний. Этот метод актуален на 1-ом году обучения. Детальная проработка небольшого количества движений дает возможность их качественного усвоения, а большое количество сочетаний из этих элементов создает у детей впечатление новизны и дает простор фантазии.

Практический метод - самостоятельное выполнение учащимися упражнений и танцевальных комбинаций.

Кроме того образовательный процесс строится с учетом основных педагогических принципов:

Систематичность и регулярность занятий;

Последовательность в овладении материалом;

Постепенность развития профессиональных данных учащихся, а так же увеличения физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному);

Целенаправленность учебного процесса.

На всех этапах обучения воспитательная работа включает в себя организационную работу, коллективно-творческие мероприятия, совместную работу с родителями, участие в мероприятиях, так же

теоретические занятия, где предполагается проведение инструктажей по ТБ, различных бесед, занятия по истории хореографии. Образование в системе хореографической студии «SMILE» предполагает и активную самостоятельную работу воспитанников по отработке и закреплению полученных знаний и умений, а также серьезную внутреннюю работу по воспитанию необходимых качеств личности: терпение, трудолюбие, целеустремленность; чувства коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству, гармонии. Осуществляя обучение, руководитель придерживается дифференцированного подхода к воспитанникам, учитывая их индивидуальные особенности, уважая их личность, создает условия для дальнейшего становления, развития всех ее сторон и способностей, направляет творческий рост, строит отношения с учениками на принципах осознанной демократии и сотрудничества.

Неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество с родителями нужно организовывать по нескольким направлениям:

- помощь в оформлении костюмов;

- помощь в материальном оснащении концертной деятельности;

- совместное участие в досуговых мероприятиях. Особенности возрастных групп детей.

Решение задач, выдвигаемых данной программой, требует особого подхода к каждой группе детей: психология и физиология 5-летнего ребенка отличается от возможностей 7-летнего школьника, различаются также физические способности учащихся, танцевавших ранее и не имевших хореографической

ПОДГОТОВКИ.

Особенность набора детей в хореографическую студию «SMILE» состоит в том, что прийти туда может ребенок и подросток с разным уровнем подготовки.

Основной курс включает группы детей разного возраста. В данные группы идет набор по 12-16 детей. Практика работы с детьми показала, что иногда возрастные границы условны: если ребенок не соответствует уровню исполнительских навыков, но по возрасту должен заниматься в определенной группе, то существует два варианта включения его в ансамбль. Первый, когда с согласия родителей ребенок переходит в группу на ступень ниже. Второй, чаще применяемый на практике, когда с ребенком проводятся индивидуальные занятия с целью приобретения навыков начального курса.

Режим занятий

Основной курс 2 раза в неделю по 1 часу. Увеличение нагрузки соответствует принципам регулярности и систематичности, при этом более равномерно распределяется сама нагрузка. Кроме того, при занятиях три раза в неделю появляется возможность несколько снизить плотность тренировочного процесса и больше времени уделить объяснению наиболее сложных моментов и индивидуальной работе с воспитанниками, что способствует лучшему усвоению изучаемого материала.

В младшую группу принимаются дети, которые имеют хорошие физические, танцевальные и музыкальные данные, обладающие выносливостью и хорошей координацией движений. Система занятий в хореографической студии «SMILE» создает условия для многостороннего и гармоничного развития учащихся, позволяет им само выразиться, продемонстрировать свои способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку и красоту тела.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности

По окончании 1 года учащийся должен знать:

специфику эстрадной и классической хореографии; движения и элементы, укрепляющие суставы и мышечно-связочный аппарат; терминологию эстрадного и классического танца.

Учащийся должен уметь:

хорошо владеть своим телом; согласованно двигаться под музыкальный материал; исполнять чётко и точно изучаемые движения и элементы.

По окончании 2 года учащийся должен знать:

различные направления эстрадной хореографии (джаз-модерн танец); правила координации движений; правила исполнения танцевальных связок.

Учащийся должен уметь:

хорошо двигаться под современную музыку; выразительно исполнять движения; технически грамотно исполнять отдельные движения, танцевальные связки.

По окончании 3 года учащийся должен знать:

определения и основные правила исполнения движений; правила исполнения композиций на сценической площадке.

Учащийся должен уметь:

технически грамотно и музыкально исполнять движения; хорошо ориентироваться в пространстве;

хорошо владеть своим телом;

исполнять танцевальные композиции;

владеть навыками самостоятельного творчества.

По окончании 4 года учащийся должен знать:

основные стили и направления современной хореографии.

Учащийся должен уметь:

свободно ориентироваться в пространстве; владеть высокой техникой исполнения;

владеть навыками самостоятельного творчества;

исполнять движения в различных стилевых направлениях;

эмоционально выразительно воплощать сценический образ.

Формы подведения итогов: открытое занятие в конце каждого года, отчётные концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Фестивали и конкурсы проходят во внеурочное время.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(первого года обучения)

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет	2
2	Работа с музыкальным сопровождением	13
3	Эстрадный танец	14
4	Классический танец	14
5	Партерная гимнастика	13
Итого		56

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности для учащихся в кабинете хореографии; правила поведения на занятии и после его окончания, а также в чрезвычайных ситуациях.

Введение в предмет: История танцевальной эстрады.

Тема 2. Работа с музыкальным сопровождением.

Определение и передача в движений под характер музыки (веселый, грустный), темп (медленный, быстрый), динамические оттенки (тихо, громко), куплетные формы (вступление, запев, припев), жанры музыки (вальс, классика, марш), паузы (четвертной, восьмой).

Тема 3. Эстрадный танец.

В задачу 1 года входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног, положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Тема 4. Классический танец.

Дисциплина «Классический танец» является основой обучения, фундаментом для освоения всего комплекса хореографических дисциплин. Материал по классическому танцу является самым необходимым. Он служит средством для приобретения танцевальных навыков и общей культуры движения.

Занятия классическим танцем дает развитие танцевальной техники, шага, прыжка, гибкости, выворотности, музыкальности, помогает учащимся постоянно находиться в танцевальной форме.

5. Партерная гимнастика.

Формирует правильную осанку, выворотность ног, танцевальный шаг, гибкость, эластичность мышц и связок. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, коррективне недостатков осанки ребенка, закаливанию организма, формированию необходимых двигательных навыков.

Список литературы.

1. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность». М. «Искусство» 1987.
2. Боброва Г.А. «Искусство грации». М., ДЛ, 1986.
3. Богаткова Л.М. «Танцы для детей», М., ДЛ, 1979.
4. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». М., Искусство 1983.
5. Жак-Далькроз. « Ритм, его воспитательное значение для жизни и искусства».
6. Захаров Р.В. «Сочинение танца». М. Искусство 1983.
7. Овчинникова Т. Н. « Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», М., 1986.
8. Ротерс Т.Т. « Музыкально-ритмическое воспитание», М., Просвещение 1989.
9. Руднева С.Д. « Ритмика. Музыкальное движение». М., Просвещение 1972.
10. Сидоров В. «Современный танец». М., Первина.
11. Суриц Е.Я. « Танец Модерн», 2002.
12. Тарасова О.Г. « Искусство балетмейстера». Программа ГИТИС.
13. Хотякова Г.Б. « Родителям о физическом воспитании детей». М., Физкультура и спорт 1962.
14. Череховская Л.Р. « Танцевать могут все» Минск 1983. 15. Шереметьевская Н. « Танец на эстраде». М., Искусство 1985.