

Приложение к ООП ООО

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>деуф</i> «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» <i>А</i> /А.М.Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
---	--	--	---

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 9А, Б классов
основного общего образования
на 2021/2022 учебный год

Составители:
Бугилина Татьяна Алексеевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Саэтгараева Арина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы

Срок реализации программы:
01.09.2021 - 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. №254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ №134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134»
7. Программа по литературе. 5-9 классы. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др./ Учебное пособие для общеобр. организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

Цели и задачи рабочей программы по литературе (9 класс):

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

На данном этапе изучения предмета происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирики и эпоса). Сопоставительный анализ произведений, близких по теме, сюжету, образам, приучает школьников видеть своеобразие авторской позиции. Теоретико-литературные понятия, изучаемые в 5 классе, охватывают внутреннюю структуру произведения от тропов до композиции.

На изучение курса литературы по предлагаемой программе отводится 105 часов, в неделю - 3 часа.

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

Планируемые результаты освоения предмета:

в направлении личностного развития:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

В метапредметном направлении:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся,
- владение всеми видами речевой деятельности, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

В предметном направлении:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного курса литературы

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)

Из древнерусской литературы.

Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения.

Переводы «Слова...»

Из русской литературы 18 века.

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.
Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор) . Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор) .
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Сентиментализм (начальные представления)

Из русской литературы 19 века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор) .
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Граница выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор) .
Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно – историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор) .

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»
Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики.
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия)

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».
Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи - значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».
Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).
«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Сопоставление с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом - путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений)

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Повесть (развитие) понятия. Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.

Из русской прозы 20 века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.
«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика. Прием гротеска в повести.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.
Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии 20 века (обзор).

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии 20 века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствия перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно – песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной ...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где – то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви. О поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Силлабо – тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 – 20 ВЕКОВ (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов. «Отчего»; В.А. Сологуб. «Серенада». («Закинув плащ, с гитарой под рукою»); Н.А. Некрасов «Тройка». («Что ты жадно глядишь на дорогу»); Е.А. Баратынский. «Разуверение»; Ф.И. Тютчев. «К.Б.». («Я встретил вас – и все былое»); А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь»; Н.А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Античная лирика.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познания мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например монологи Гамлета из сцены пятой (1 – й акт), сцены первой (3 – й акт), сцены четвертой (4 – й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночества Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад». «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. Драматическая поэма (углубление понятия).

**Тематическое планирование по предмету «Литература» для 8 класса
на 2021- 2022 учебный год**

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практика:	
			Разв итие речи	Контро льные работы
1	Введение			
2	Древнерусская литература	1		
3	Из русской литературы 18 века	3		
4	Из русской литературы 19 века	10	1	
5	Из русской литературы 20 века	56	6	4
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века.	28		3
7	Зарубежная литература	2		
8	Итоги года и задания для летнего чтения.	4		
9	Итого:	105	7	7

Календарно - тематический план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИ Я УРОКА	ТЕМА УРОКА
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)		
1/1	01.09-03.09	Литература и ее роль в духовной жизни человека.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)		
2/1	01.09-03.09	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3/2	06.09-10.09	Центральные образы «Слова...».
4/3	06.09-10.09	Основная идея и поэтика «Слова...».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. (8 ч.)		
5/1	06.09-10.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.
6/2	13.09-17.09	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».
7/3	13.09-17.09	М.. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
8/4	13.09-17.09	Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».
9/5	20.09-24.09	Г.Р.Державин. «Памятник».
10/6	20.09-24.09	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»).
11/7	20.09-24.09	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».

12/8	27.09-01.10	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».
13/9	27.09-01.10	В/ч. Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя.
14/10	27.09-01.10	РР Контрольное сочинение
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. (54 ч.)		
15/1	04.10-08.10	В/ч Русские поэты первой половины XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский
16/2	04.10-08.10	В. А. Жуковский – поэт-романтик.
17/3	04.10-08.10	В. А. Жуковский. «Невыразимое».
18/4	11.10-15.10	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.
19/5	11.10-15.10	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.
20/6	11.10-15.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).
21/7	18.10-22.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.
22/8	18.10-22.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.
23/9	18.10-22.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.
24/10	25.10-29.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.
25/11	25.10-29.10	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» (классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов)
26/12	25.10-29.10	Контрольная работа за первую четверть
27/13	08.11-12.11	Контрольная работа за первую четверть
28/14	08.11-12.11	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.
29/15	08.11-12.11	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».
30/16	15.11-19.11	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».
31/17	15.11-19.11	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».
32/18	15.11-19.11	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения..
33/19	22.11-26.11	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
34/20	22.11-26.11	РР Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина
35/21	22.11-26.11	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».
36/22	29.11-03.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.
37/23	29.11-03.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.
38/24	29.11-03.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.
39/25	06.12-10.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.
40/26	06.12-10.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.
41/27	06.12-10.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.

42/28	13.12-17.12	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.
43/29	13.12-17.12	РР А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов
44/30	13.12-17.12	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).
45/31	20.12-24.12	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.
46/32	20.12-24.12	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».
47/33	20.12-24.12	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.
48/34	27.12-28.12	РР М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта
49/35	10.01-14.01	Контрольная работа за вторую четверть
50/36	10.01-14.01	Контрольная работа за вторую четверть
51/37	10.01-14.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.
52/38	17.01-21.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.
53/39	17.01-21.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.
54/40	17.01-21.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»); философско - композиционное значение повести.
55/41	24.01-28.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.
56/42	24.01-28.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.
57/43	24.01-28.01	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.
58/44	31.01-04.02	РР М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов
59/45	31.01-04.02	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).
60/46	31.01-04.02	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.
61/47	07.02-11.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ помещиков.
62/48	07.02-11.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.
63/49	07.02-11.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.
64/50	14.02-18.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.
65/51	14.02-18.02	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.
66/52	14.02-18.02	РР Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов
67/53	21.02-25.02	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.
68/54	21.02-25.02	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.
69/55	21.02-25.02	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.
70/56	28.02-04.03	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28ч)		
71/1	28.02-04.03	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.

72/2	28.02-04.03	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.
ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА (обзор) ШТРИХИ К ПОРТРЕТАМ		
73/1	07.03-11.03	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».
74/2	07.03-11.03	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».
75/3	07.03-11.03	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».
76/4	14.03-18.03	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».
77/5	14.03-18.03	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».
78/6	14.03-18.03	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».
79/7	21.03-25.03	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».
80/8	21.03-25.03	Контрольная работа за третью четверть
81/9	21.03-25.03	Контрольная работа за третью четверть
82/10	04.04-08.04	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.
83/11	04.04-08.04	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.
84/12	04.04-08.04	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».
85/13	11.04-15.04	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».
86/14	11.04-15.04	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).
87/15	11.04-15.04	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).
88/16	18.04-22.04	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».
89/17	18.04-22.04	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».
90/18	18.04-22.04	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.
91/19	25.04-29.04	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.
92/20	25.04-29.04	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу».
93/21	25.04-29.04	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».
94/22	02.05-06.05	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.
95/23	02.05-06.05	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».
96/24	02.05-06.05	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.
97/25	09.05-13.05	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра

		рассказа-притчи.
98/26	09.05-13.05	Контрольная работа за четвертую четверть
ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 ВЕКА (обзор)		
99/1	16.05-20.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.
100/2	16.05-20.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)		
101/1	16.05-20.05	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).
102/2	23.05-25.05	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).
103/3		И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)
104/4		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)
105/5		Итоги года и задания для летнего чтения.

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт