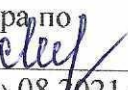



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
---	--	--	--

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для б а,б,в класса основного общего образования  
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:

Усова Людмила Геннадьевна, учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2021 – 31.05.2022

### Пояснительная записка для 6 класса

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторской программы по музыке – «Музыка. 5-8кл., Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметные линии учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д Критской; учебное пособие для общеобразовательных организаций»/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2018.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 6 классе основного общего образования в количестве 35 часов в год (в неделю – 1 час).

### Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс:

Изучения курса « Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### Содержание тем предмета «Музыка» 6 класс

#### Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки.

Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт).

Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

#### Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1ч).

*Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Развитие жанров светской музыки — романс.*

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

#### Урок 2. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». Вальс-фантазия (1ч).

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы — М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*

Единство поэтического текста и музыки. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма). Особенности музыкальной формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития (повтор, контраст). Сравнение исполнительских трактовок.

#### Урок 3. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (1ч).

Выразительность и изобразительность в музыке. Портрет. Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.

#### Урок 4. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея (1ч).

*Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы С.В.Рахманинов. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

#### Урок 5. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов (1ч).

*Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

**Урок 6. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1ч).**

*Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся зарубежных исполнителей. Бельканто. Развитие образа.*

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

**Урок 7. Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея (1ч).**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

**Урок 8. Обобщение материала I четверти (1ч).**

**Урок 9. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1ч).**

*Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

**Урок 10. Русская духовная музыка. Духовный концерт (1ч).**

*Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

**Урок 11. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 12. «Перезвоны» Молитва (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

**Урок 13. Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием (1ч).**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием).*

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха. Полифония и гомофония. Развитие темы. Образы скорби и печали в музыке Д.Перголези, В.А.Моцарта.

**Урок 14. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

**Урок 15. Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1ч).**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.*

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Гимн. Жанр сатирической песни.

**Урок 16. Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка легкая или серьезная? (1ч).**

*Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*

Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.

**Урок 17. Обобщение материала II четверти (1ч).**

**Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)**

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Урок 18. Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины (1ч).**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки.

**Урок 19. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения (1ч).**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе.

**Урок 20. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея (1ч).**

*Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная музыка – ноктюрн. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*

Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.

**Урок 21. Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт» (1ч).**

*Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях.*

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.

**Урок 22. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия.*

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента.

**Урок 23. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень» (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 24. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (1ч).**

*Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

**Урок 25. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (1ч).**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

**Урок 26. Обобщение материала III четверти (1ч).**

**Урок 27. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» (1ч).**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

**Урок 28. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость (1ч).**

*Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

#### **Урок 29-30. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2ч).**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

#### **Урок 31. Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта» (1ч).**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: балет, мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: балет, мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 32. Мюзикл «Вестсайдская история» (1ч).**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: балет, мюзикл, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: балет, мюзикл, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 33. Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (1ч).**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: опера, рок-опера.*

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, рок-опере. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: опера, рок-опера. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

#### **Урок 34. Образы киномузыки. Ромео и Джульетта в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1ч).**

*Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Слушание музыкальных фрагментов.

#### **Урок 35. Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект (1ч).**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства, защита проектов.



## Музыкальный материал 6 класс (I полугодие):

- Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.  
Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.  
Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.  
Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.  
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.  
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.  
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  
На море у тушка купалася, русская народная свадебная песня.  
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.  
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.  
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.  
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.  
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.  
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.  
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.  
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.  
Шестопсалмие (знаменный распев).  
Свете тихий. Гимн (киевский распев).  
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.  
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.  
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
Русские народные инструментальные наигрыши  
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.  
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.  
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.  
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
Весна, слова народные; Осень, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.  
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.  
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.  
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.  
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.  
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.  
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.  
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.  
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.  
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.  
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.  
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.  
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.  
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.  
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.  
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.  
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.  
Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.  
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов.  
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.  
Город Нью-Йорк. Блюз и др.  
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.  
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.  
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.  
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.  
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### Музыкальный материал 6 класс (II полугодие):

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.  
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.  
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.  
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.  
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.  
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.  
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.  
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.  
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.  
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.  
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.  
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
Ave, verum. В.-А. Моцарт.  
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.  
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.  
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.  
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.

Д. Кабалевский.  
**Вестсайдская история.** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  
**Орфей и Эвридика.** Опера (фрагменты). К. Глюк.  
**Орфей и Эвридика.** Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  
**Слова любви.** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  
**Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.  
**Мгновения.** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.  
**Звуки музыки; Эдельвейс.** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  
**Родного неба милый свет.** Е. Голубева, слова В. Жуковского.  
**Моя звезда.** А. Суханов, слова И. Анненского.  
**Мир сверху.** Слова и музыка А. Дольского.  
**Осенний бал.** Слова и музыка Л. Марченко.  
**Как здорово.** Слова и музыка О. Митяева

### Тематическое планирование 6 класс

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ТЕМА УРОКА
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)</b>	
1/1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
2/2	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». Вальс-фантазия.
3/3	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4/4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
5/5	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
6/6	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
7/7	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.
8/8	Обобщение материала I четверти.
9/9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
10/10	Русская духовная музыка. Духовный концерт.
11/11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.
12/12	«Перезвоны» Молитва.
13/13	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием.

14/14	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
15/15	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.
16/16	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?
17/17	Обобщение материала II четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА): «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>	
18/1	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.
19/2	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
20/3	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.
21/4	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».
22/5	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
23/6	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень».
24/7	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
25/8	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
26/9	Обобщение материала III четверти.
27/10	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28/11	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.
29/12	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30/13	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
31/14	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
32/15	Мюзикл «Вестсайдская история».
33/16	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».
34/17	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.
35/18	Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект.
36, 37	Резервный час

**Календарно - тематический поурочный план  
6 а,б,в класс**

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 ч)</b>		
1/1	01.09 – 04.09.2021	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.
2/2	06.09 – 11.09	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». Вальс-фантазия.
3/3	13.09 – 18.09	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.
4/4	20.09 – 25.09	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.
5/5	27.09 – 02.10	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.
6/6	04.10 – 09.10	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.
7/7	11.10 – 16.10	Старинный песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.
8/8	18.10 – 23.10	Обобщение материала I четверти.
9/9	25.10 – 29.10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.
10/10	08.11 – 13.11	Русская духовная музыка. Духовный концерт.
11/11	15.11 – 20.11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок.
12/12	22.11 – 27.11	«Перезвоны» Молитва.
13/13	29.11 – 04.12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. « Stabat mater». Реквием.
14/14	06.12 – 11.12	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».
15/15	13.12 – 18.12	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.
16/16	20.12 – 25.12	Джаз – искусство 20 века. Спиричуэл и блюз. Джаз – музыка лёгкая или серьёзная?
17/17	27.12 – 28.12.2021	Обобщение материала II четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА): «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>		

18/1	10.01 – 15.01.2022	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.
19/2	17.01 – 22.01	Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.
20/3	24.01 – 29.01	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.
21/4	31.01 – 05.02	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт».
22/5	07.02 – 12.02	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.
23/6	14.02 – 19.02	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень».
24/7	21.02 – 26.02	«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».
25/8	28.02 – 05.03	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.
26/9	07.03 – 12.03	Обобщение материала III четверти.
27/10	14.03 – 19.03	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».
28/11	21.03 – 25.03	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.
29/12	04.04 – 09.04	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
30/13	11.04 – 16.04	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
31/14	18.04 – 23.04	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».
32/15	25.04 – 30.04	Мюзикл «Вестсайдская история».
33/16	02.05 – 07.05	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».
34/17	09.05 – 14.05	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино.
35/18	16.05 – 21.05	Обобщение материала IV четверти. Исследовательский проект.
36, 37	23.05-28.05; 30.05 – 31.05	Резервный час

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с \_\_\_\_\_ произведена  
 корректировка рабочей программы по \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт