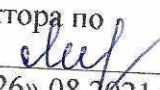



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
---	--	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 7 а,б,в,г класса основного общего образования
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:

Усова Людмила Геннадьевна, учитель музыки
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021 – 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

Пояснительная записка для 7 класса

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторской программы по музыке – «Музыка. 5-7кл., Искусство. 8-9 кл. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: учебное пособие для учителей общеобразовательных учреждений»/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова. – Москва: Просвещение, 2011г.

Рабочая программа предназначена для изучения музыки в 5 классе основного общего образования в количестве 35 часов в год (в неделю – 1 час).

Планируемые результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
 - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
 - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
 - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
 - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
 - формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
- Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени образования и отражают:
- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
 - сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
 - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
 - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
 - воспитания эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
 - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
 - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной

терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Содержание программы предмета «Музыка» 7 класс (35 ч)

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой. Требуется тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) (они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Вниманию учащихся предлагаются оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки, «Князь Игорь» А.П.Бородина в сопоставлении с современным прочтением «Слова о полку Игореве» в балете Б.И.Тищенко; «Порги и Бесс» Дж.Гершвина, «Кармен» Ж.Бизе в сопоставлении с современной трактовкой музыки в балете «Кармен-сюита» Р.К.Щедрина, а также рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э.-Л.Уэббера и музыка к драматическим спектаклям. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля». (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически – образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные

танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. «Мой народ — американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала I четверти. (2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (1 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости»». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14. «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени»». (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов («Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15. Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16 . Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 17. «Гоголь-сюита» А.Шнитке из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала II четверти. (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 18-19. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 20-21. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22 – 23. Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А. Шнитке. «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке. (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто grosso; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.В. Бетховена, Соната №2 С.С.Прокофьева. (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.В.Бетховена, С.С.Прокофьева.

Урок 25. Соната №11 В.А.Моцарта. (1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: В.А.Моцарт.

Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.А.Моцарта. (1ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 27-29. Симфоническая музыка. Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. (3ч)

Образы симфонии, идея, личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 32. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. (1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33-35. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Исследовательский проект. Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей. (3ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Музыкальный материал 7 класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин.
Празднества. Из цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Ревизская сказка. Музыка к спектаклю «Ревизор» по пьесе Н. Гоголя. А. Шнитке.
Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.
Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения Маленького Мука». М. Минков,
слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз,
рок-джаз и др.).
Произведения изобразительного искусства
Танец. Лампа. Ф. Р. Ларш.
Сцена в итальянском театре. Фрагмент. Ж. А. Ватто.
Секстет (Испанский концерт). Л. М. Ванлоо.
Зима. Ранняя весна. Лето. Осень. Коллаж из фрагментов картин. Г. Плотников
Концерт на вилле. Фрагмент. А. Визентини.
Эскиз декорации к 4-й картине оперы «Садко». К. Коровин.
Джоконда. Л. да Винчи.
Светоч мира. Фрагмент. У. К. Хант.
Памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому. Москва. И. Мартос.
Ника Самофракийская. Лувр.
Храм Христа Спасителя. Москва.
Въезд Александра Невского в Псков. Фрагмент. В. Серов.
Два князя. Фрагмент. И. Глазунов.
Битва за ратушей, 28 июля 1830 г. Ж. В. Шнец.
Прометей. Г. Моро.
Танцевальное фойе Оперы на улице Ле Пелетье. Э. Дега.
Концерт. Неизвестный художник.
Художник с семьей. Д. Тенирс (Младший).
Портрет Ф. Шуберта. Неизвестный художник.
Парк. А. Шильдер.
Ручей в лесу. А. Шильдер.
Шопен играет на рояле в салоне князя Радзивилла. Гравюра.
Лист играет на фортепиано. Гравюра.
Новая планета. К. Юон.
Озеро. К. Крыжицкий.
Звенигород. К. Крыжицкий.
Вечер у Ф. Листа. Й. Данхаузер.

- Ферруччо Бузони за фортепиано. М. Оппенгеймер.
Памятник Баху. Лейпциг. К. Зеффнер.
Памятник Шопену. Варшава. В. Шимановский.
Памятник Клоду Дебюсси. Сен-Жермен.
Сергей Рахманинов. Б. Шаляпин.
Концерт. Гравюра.
Утро. Зелёные горы. М. Сарьян.
Музицирующие ангелы. Фрагмент. Я. Ван Эйк.
Капризница. Фрагмент. Ж. А. Ватто.
Сцена карнавала, или Менуэт. Фрагмент. Д. Тьеполо
- Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)**
- Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.
Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
Транскрипция как жанр классической музыки.
Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.
Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.
- Соната № 11. В. А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната № 2. С. Прокофьев.
Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по капризам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И. С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновна.
Солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Нечаянно-негаданно. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Колоколенка. Слова и музыка Л. Сергеева.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.

Произведения изобразительного искусства
 Секстет (Испанский концерт). Фрагмент. Л. М. Ванлоо.
 Ангел, играющий на виоле. Фрагмент. М. да Форли.
 Коронование Марии. М. да Вос.
 Мадонна с Младенцем и со св. Иоанном Крестителем. Фрагмент. С. Боттичелли.
 Несение креста. П. Веронезе.
 Ангел, играющий на лютне. Фрагмент. М. да Форли.
 Вечерний звон. И. Левитан.
 В церкви. И. Богданов-Бельский.
 Певчие на клиросе. В. Маковский.
 Ранняя весна. Город на реке. К. Горбатов.
 Что есть истина? Н. Ге.
 Танцы в павильоне. Фрагмент. Н. Ланкре.
 Сольный концерт Моцарта в венском дворце Шенбрунн. Гравюра.
 Концерт в парке. Н. Ланкре.
 Джазмен. А. Зеленцов.
 Бульвар капуцинок в Париже. К. Моне.
 Утро. Ф. Васильев.
 Озеро. Русь. И. Левитан.
 Осень. К. Васильев.
 Полдень. К. Петров-Водкин

Тематическое планирование 7 класс

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ТЕМА УРОКА
РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)	
1/1	Классика и современность.
2/2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
3/3	Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская земля».
4/4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5/5	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.
6/6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».
7/7	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».
8/8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9/9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.
10/10	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала I четверти.
11/11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе

	и Эскамильо.
12/12	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.
13/13	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса», «От страдания к радости».
14/14	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
15/15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
16/16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
17/17	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала II четверти.
РАЗДЕЛ (ТЕМА): «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)	
18/1	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.
19/2	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.
20/3	Камерная инструментальная музыка. Этюд.
21/4	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.
22/5	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А.Шнитке.
23/6	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.
24/7	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.
25/8	Соната №11 В.А. Моцарта.
26/9	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта.
27/10	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.
28/11	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.
29/12	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
30/13	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
31/14	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.
32/15	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
33/16	Музыка народов мира.
34/17	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
35/18	Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей. Исследовательский проект.
36, 37	Резервный час

**Календарно - тематический поурочный план
7а,б,в,г класс**

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
РАЗДЕЛ (ТЕМА) «Особенности драматургии сценической музыки» (17 ч)		
1/1	01.09 – 04.09.2021	Классика и современность.
2/2	06.09 – 11.09	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.
3/3	13.09 – 18.09	Опера «Иван Сусанин». «Судьба человеческая – судьба народная». « Родина моя! Русская земля».
4/4	20.09 – 25.09	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.
5/5	27.09 – 02.10	Опера «Князь Игорь». Портрет половцев. Плач Ярославны.
6/6	04.10 – 09.10	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли».
7/7	11.10 – 16.10	Балет «Ярославна». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва».
8/8	18.10 – 23.10	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.
9/9	25.10 – 29.10	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...» «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.
10/10	08.11 – 13.11	«Порги и Бесс». Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала I четверти.
11/11	15.11 – 20.11	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.
12/12	22.11 – 27.11	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.
13/13	29.11 – 04.12	Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости».
14/14	06.12 – 11.12	«Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».
15/15	13.12 – 18.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.
16/16	20.12 – 25.12	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.
17/17	27.12 – 28.12.2021	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Обобщение материала II четверти.

РАЗДЕЛ (ТЕМА): «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 ч)

18/1	10.01 – 15.01.2022	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.
19/2	17.01 – 22.01	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.
20/3	24.01 – 29.01	Камерная инструментальная музыка. Этюд.
21/4	31.01 – 05.02	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция.
22/5	07.02 – 12.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто grosso» А.Шнитке.
23/6	14.02 – 19.02	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке.
24/7	21.02 – 26.02	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховена. Соната №2 С.Прокофьева.
25/8	28.02 – 05.03	Соната №11 В.А. Моцарта.
26/9	07.03 – 12.03	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта.
27/10	14.03 – 19.03	Симфония №1 «Классическая» С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена.
28/11	21.03 – 25.03	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберга. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.
29/12	04.04 – 09.04	Симфония №5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.
30/13	11.04 – 16.04	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.
31/14	18.04 – 23.04	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.
32/15	25.04 – 30.04	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.
33/16	02.05 – 07.05	Музыка народов мира.
34/17	09.05 – 14.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.
35/18	16.05 – 21.05	Пусть музыка звучит! Обобщение материала III и IV четвертей. Исследовательский проект.
36, 37	23.05-28.05; 30.05 – 31.05	Резервный час

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу
В связи с _____ произведена
корректировка рабочей программы по _____ в _____ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт