

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на
заседании МС
школы
протокол № 1
от «25» 08.2021 г.

Рассмотрено на
педагогическом
совете
протокол № 1
от «26» 08.2021 г.

«Согласовано»
Заместитель
директора по
УВР *Дум*
«26» 08.2021 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ «СОШ
№134»
/А.М. Бухарметова
приказ № 328/1-о/д
от «27» 08.2021 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Волшебная кисть»
для 3а,3б,3в,3д классов начального общего образования
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:
А.А.Никитина,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021 - 31.05.2022

Пояснительная записка

Направленность программы кружок "Волшебная кисть" является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной, предполагается возраст 7-12 лет для учащихся 1,3,5 класса. Программа рассчитана на 35 учебных часов (1 час в неделю). Наполняемость группы составляет 32 человек. Создана на основе программы дополнительного образования кружка изобразительного искусства "Палитра", автора Кирпичевой С.А.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Цели:

В процессе изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **формирование** первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- **формирование** основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру;
- **понимание** красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- **овладение** практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- **овладение** элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности.

Задачи:

- 1) Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- 1) Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- 2) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- 3) Воспитание интереса и любви к искусству.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный*
- *развивающий*
- *исследовательский*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров.

Методы

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, экскурсия, проектная деятельность, художественно творческая деятельность, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Личностные результаты

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Предметные результаты

Учащиеся должны знать:

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

Учащиеся должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

Содержание программы

Занятие 1

Теория: «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Птичка, животное.
Практическая работа: выполнение работы акварелью.

Занятие 2

Теория: «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.
Практическая работа: выполнение работы акварелью, теплые и холодные цвета.

Занятие 3

Теория: «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.
Практическая работа: выполняется работа в технике граттаж.

Занятие 4

Теория: «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.
Практическая работа: выполнение работы в технике аппликация

Занятие 5

Теория: «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
Практическая работа: выполнение работы пастелью или восковыми мелками.

Занятие 6

Теория: «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.
Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 7

Теория: «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.
Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 8

Теория: «Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.
Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 9

Теория: «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.
Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 10

Теория: «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.
Практическая работа: выполнение работы акварель, гуашь

Занятие 11

Теория: «К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.

Практическая работа: выполнение работы акварель, гуашь

Занятие 12

Теория: «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 13

Теория: «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.

Практическая работа: выполнение работы пастель, восковые мелки

Занятие 14

Теория: «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 15

Теория: «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Практическая работа: выполнение работы цветные карандаши

Занятие 16

Теория: «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.

Практическая работа: выполнение работы выбор материала детьми

Занятие 17

Теория: «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.

Практическая работа: выполнение работы карандашами

Занятие 18

Теория: «Зимняя прогулка». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного материала.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 19

Теория: «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. (Медведь, слон)

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 20

Теория: «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 21

Теория: «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 22

Теория: «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».

Практическая работа: выполнение работы фломастеры, мелки.

Занятие 23

Теория: «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 24

Теория: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая работа: выполнение работы аппликация

Занятие 25

Теория: Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 26

Теория: Зарисовки растений с натуры. Букет цветов. Тоновая растяжка

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 27

Теория: Фигура человека в движении. Композиция в движении, акварель.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 28

Теория: Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 29

Теория: "Портрет Мамы." Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.

Практическая работа: выполнение работы гуашь

Занятие 30

Теория: «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 31

Теория: «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.

Практическая работа: выполнение работы пластилин

Занятие 32

Теория: «Деревья». Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 33

Теория: Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения. пластика. Группировка элементов. Акварель.

Практическая работа: выполнение работы акварель

Занятие 34

Теория: Натюрморт. наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.

Практическая работа: выполнение работы пастель, восковые мелки

Занятие 35

Теория: «Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.

Практическая работа: выполнение работы пластилин.

Тематическое планирование

Учебная неделя, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	Название раздела, тема занятия	В том числе	
		теория	практика
01.09.2021-04.09.2021	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Птичка, животное.	0,5	0,5
06.09.2021-11.09.2021	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	0,5	0,5
13.09.2021-18.09.2021	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева.	0,5	0,5
20.09.2021-26.09.2021	«Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения через иллюстрации.	0,5	0,5
27.09.2021-02.10.2021	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой монотипии.	0,5	0,5
04.10.2021-09.10.2021	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении.	0,5	0,5
11.10.2021-16.10.2021	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	0,5	0,5
18.10.2021-23.10.2021	«Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Дерево.	0,5	0,5
25.10.2021-29.10.2021	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	0,5	0,5
08.11.2021-13.11.2021	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	0,5	0,5
15.11.2021-20.11.2021	«К нам едет Дед Мороз». Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде.	0,5	0,5
22.11.2021-27.11.2021	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	0,5	0,5
29.11.2021-04.12.2021	«Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.	0,5	0,5
06.12.2021-11.12.2021	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	0,5	0,5
13.12.2021-18.12.2021	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема	0,5	0,5

	в декоре дома – линия зигзаг.		
20.12.2021-26.12.2021	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа	0,5	0,5
27.12.2021-28.12.2021	«Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы.	0,5	0,5
10.01.2022-15.01.2022	«Зимняя прогулка». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью.	0,5	0,5
17.01.2022-22.01.2022	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.(Медведь. слон)	0,5	0,5
24.01.2022-29.01.2022	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь, пятно, линия, точка.	0,5	0,5
31.01.2022-05.02.2022	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ.	0,5	0,5
07.02.2022-12.02.2022	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. «Мы – гномики».	0,5	0,5
14.02.2022-19.02.2020	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	0,5	0,5
21.02.2022-26.02.2022	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация».	0,5	0,5
28.02.2022-05.03.2022	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	0,5	0,5
07.03.2022-12.03.2022	Зарисовки растений с натуры. Букет цветов. Тоновая растяжка	0,5	0,5
14.03.2022-19.03.2022	Фигура человека в движении. Композиция в движении, акварель.	0,5	0,5
21.03.2022-25.03.2022	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Свойства гуаши.	0,5	0,5
04.04.2022-09.04.2022	Портрет Мамы. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	0,5	0,5
11.04.2022-16.04.2022	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи.	0,5	0,5
18.04.2022-23.04.2022	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении.	0,5	0,5
25.04.2022-30.04.2022	«Деревья». Зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.	0,5	0,5

02.05.2022-07.05.2022	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения. пластика. Группировка элементов. Акварель.	0,5	0,5
09.05.2022-14.05.2022	Натюрморт. наброски графическими материалами. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	0,5	0,5
16.05.2022-21.05.2022 23.05.2022- 28.05.2022	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	0,5	0,5
	Итого:	17,5	17,5

Учебно - методическое обеспечение

1. Таблица: основы цветоведения, перспектива, светотанальная шкала, основы выполнения лепки.
2. Раздаточный материал по темам занятий
3. Бумага
4. Карандаш
5. Резинка
6. Цветная бумага
7. Цветной картон
8. Ножницы
9. Клей
10. Пластилин
11. Стеки
12. Клеенка
13. Салфетки
14. Баночки для воды
15. Гуашь
16. Кисти
17. Акварель
18. Компьютер
19. Проектор
20. Экран
21. Дополнительная литература по истории искусства