

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 134»
МАОУ «СОШ № 134»

«РАССМОТРЕНО»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08.21

«РАССМОТРЕНО» на
заседании УМО
Протокол № 1
от 26.08.21

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по ВР
М.А. Дугина
26.08.21 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ «СОШ №134»
А.М. Бухарметова
Приказ №328/10/д от 27.08.21



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
Вокальная студия «До-ми-соль-ка »
по направлению: Общекультурное
для учащихся 4 класса «Г»
начального общего образования
на 2021/2022 учебный год

Составитель:
Усова Людмила Геннадьевна
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021-31.05.2022

Барнаул, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена на основе следующих программ:

- Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов», Усачева Н.П., учитель музыки, г. Радужный, Ханты-Мансийский автономный округ – Югры. Из данной программы были взяты разделы: «Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков», «Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков».
- Программа студии детского вокального ансамбля «Домисолька», Судакова Л.В., педагог дополнительного образования, Белоусова О.С., педагог дополнительного образования, Мушинская Е.П., педагог дополнительного образования, г. Шелехов.
- Программа дополнительного образования «Кудесники», Цомая М.К., учитель музыки, г. Шелехов. Из данной программы был взят раздел «Собственная манера исполнения».
- Авторская образовательная программа дополнительного образования – вокальная студия «Планета детства», Прокопенко Н.А., учитель музыки, г. Салехард, Ямало-Ненецкий автономный округ. Из этой программы были взяты разделы: «Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего», «Дикция. Артикуляция», «Основы нотной грамоты» с учетом Федеральных государственных образовательных стандартов.

Назначение программы:

Программа вокальной студии «До-ми-соль-ка» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

В условиях вокальной студии дается возможность каждому из обучающихся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 140 часов (за 4 года обучения). Занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

- Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;
- Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Принципы педагогического процесса:

- ✓ принцип единства художественного и технического развития пения;
- ✓ принцип гармонического воспитания личности;
- ✓ принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- ✓ принцип успешности;

увлечения темпом обучения и учил осторожному подходу к молодому голосовому аппарату.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В основе программы лежит методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Программа определяет два направления обучения детей: вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности - это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий, допускается возможность изменения репертуара, замена одних произведений другими).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст и соблюдать правильную интонацию при их произношении. На уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности. На уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Методы реализации программы вокальной студии «До-ми-соль-ка».

детского голоса: регистры и диапазон соответствующий возрастным особенностям (чтобы подобрать материал для индивидуальной работы), особенности звуковедения. Ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Формы представления результатов (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

- знать приемы работы над песней; иметь представления о средствах создания сценического имиджа;
- уметь соблюдать певческую установку.

Третий уровень

- самостоятельно создавать образ исполняемой песни;
- уметь петь сольно и в ансамбле;
- видеть другие сферы применения своим знаниям умениям и навыкам;
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для ветеранов войны и труда, в конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения во внеурочной деятельности репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (20ч)

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практические занятия:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия.

Блок 1.

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «ммм»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

Блок 2.

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

IV. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего (5ч)

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Жанна Строенко.

Авторская песня: Юрий Визбор, Булат Окуджава, Александр Розенбаум.

Блюз: Бесси Смит, Роберт Джонсон, Лимон Джеферсон, Уилли Диксон.

Джаз: Бенни Гудман, Луи Армстронг, Леонид Утесов, Валентина Пономарева, Ф.И.Шаляпин, Сергей Лемешев, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Тоннесси Эрни, Хэнк Уильямс (1 и 2), Джей Кэйл, Уилли Нелсон, Долли

Рок: «Битлз» - Пол Маккартни, «Роллинг Стоунз»

Рок-н-ролл: «Статус кво»

Хард-рок: Ху, «Лед Зеппелинг», «Доп Попл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Артур», «Томми», «Иисус Христос – суперзвезда», «Юнона и Авось»

Мюзикл: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли.

Эстрада: Барбара Стрейзанд, Лайза Минелли, Хулио Иглесиас, Алла Пугачева.

Поп София Ротару, Валентина Толкунова, Иосиф Кобзон, Валерий Леонтьев, Юрий Антонов, Эдита Пьеха, группа «Самоцветы», «Ласковый май», «Мираж», выпускники «Фабрик звезд», Майкл Джексон, Мадонна, Уитни Хьюстон, Кристина Агилера, Бритни Спирс.

Диско: группа «АВВА», «Бони М», «Арабеск», Барбара Стрэйзанд

Практические занятия:

Групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

Тематический блок рассчитан на 4 года, при этом предполагается обращение к изучению творчества великих вокалистов не только на часах практических занятий в рамках данного блока, но и в течение всего периода изучения. Цель использования данного подхода: помочь воспитанникам постепенно углубляться в творчество отдельных вокалистов с целью формирования портретов кумиров.

V. Дикция. Артикуляция (27ч)

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практические занятия:

1. Мимический тренинг
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять»
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

VIII. Основы нотной грамоты (1ч)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практические занятия:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

IX. Движения вокалистов под музыку (10ч)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практические занятия:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Рольевая подготовка: суть и назначение.

Практические занятия:

1. Выбор песни;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- ✓ предварительный - диагностика способностей учащихся;
- ✓ текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- ✓ итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских мероприятий.

**Учебно-тематический план
(1-й год обучения)**

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

№ п/п	Тема занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика		
Вокально-хоровая работа						
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	Групповое	Наблюдение
2.	Певческая установка. Дыхание.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
3.	Распевание.	2	0	2	Групповое	Наблюдение
4.	Развитие голоса.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	6	2	4	Групповое	Наблюдение
6.	Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.	6	1	5	Групповое	Наблюдение
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	Групповое	Наблюдение
8.	Нотная грамота.	1	1	0		
9.	Работа над сценическим образом. Движения под музыку.	5	1	4	Групповое	Наблюдение
Концертно-исполнительская деятельность						
10.	Репетиции, праздники, выступления.				Репетиции, конкурсы, праздники	Оценка зрителей, оценка жюри
	Итого	35ч				

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Программа вокальной студии «До-ми-соль-ка»;
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: компьютер, электронные аудиозаписи;
4. Возможности записи голоса и прослушивания исполнения;
5. Актальный зал;
6. Мультимедийный проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Программа дополнительного образования «Палитра детских голосов», г. Радужный, Ханты-Мансийский автономный округ – Югры, Усачева Н. П., учитель музыки

1. Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам», М. Государственное музыкальное издательство, 1963.
2. Емельянов Е.В. «Развитие голоса», «Координация и тренинг», 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Андрианова Н.З. «Особенности методики преподавания эстрадного пения», Научно-методическая разработка, М. 1999.
4. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства», Н.Б. Гонтаренко – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Исаева И.О. «Эстрадное пение», Экспресс-курс развития вокальных способностей И.О. Исаева – М. АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. «Пойте как звезды», Сост. и ред. Дж. Д. Карателло – СПб.: Питер, 2007.
7. Журавленко Н.И. «Уроки пения» – Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Программа студии детского вокального ансамбля «Домисолька», г. Шелехов, Судакова Л.В., педагог дополнительного образования, Белоусова О.С., педагог дополнительного образования, Мушинская Е.П., педагог дополнительного образования

1. «Теория и методика музыкального образования в школе», Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. М. «Просвещение», 1996.
2. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Ярославль, «Академия развития», 1997.
3. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», популярное пособие для родителей и педагогов, Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Руднева С., Фиш Э. «Ритмика. Музыкальное движение», М. «Просвещение», 1972.
5. Красильников И. «Синтезатор в уроке», «Искусство в школе», 2/1995.
6. Живов В. «Заметки хорового дирижера», «Искусство в школе». 1/1998.
7. Асафьев Б.В. «Речевая интонация», М. Л., 1965.
8. Варламов А. «Полная школа пения», М. 1953.
9. Вейс П.Ф. «О трех сторонах творческого музыкального мышления детей», «Развитие музыкального певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы. Сб. тезисов У1 научной конференции, М. 1982.
10. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребенка», М. 1968.
11. «Диагностика развития личности школьника», учебное пособие для студентов педвузов и работников школьных учреждений под редакцией канд. пед. наук Л.И. Ермолаевой, Иркутск, издательство «Иркут», гос. пед. уни-та, 1997.

М.: Айрис-пресс, 2007, - 176с. (Методика)

25. «Жажда человечности» Сост. Белова. Перевод с англ. М., «Молодая гвардия» (сборник статей).

26. Юдина Е.И. «Мой первый учебник по музыке». М. 2003.

27. Назарбаева С.А. «Путь к себе», А. «Атамурра».

28. «Музыка и театр» сборник статей. М. 2006. («Проблемы интеграции в процессе обучения»).

29. Апраксина О.А. «Методика вокально-хорового обучения», М. 1979.

30. Кабалевский Д. «Воспеть прекрасное». М. 1986.

31. «Уроки человечности», А. 2001. (Образцы авторских программ, сценариев внеклассных мероприятий).

«Методика вокально-хорового обучения». Сборник статей. М. 2000.

32. «Ритмослуховые упражнения», М. 2006.

33. Программы по организации хоров, вокальных групп, М. «Просвещение», 1991.

34. Журналы «Музыка в школе», «Учитель - методист», «Классный руководитель», «Внешкольная и внеклассная работа».

35. Чепуров В.Н. «Музыка в школе», М. «Просвещение» 1983.

Учебно-методическое обеспечение

Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Информационно-коммуникационные средства.

- Антология русской симфонической музыки (8 CD).
- Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).
- Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

MULTIMEDIA – поддержка предмета

- Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
- Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
- Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
- Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
- Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76f453-552f31d9b164>
- Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008г.
- Видеотека (записи опер, балетов, мюзиклов)
- Фонотека:
 - Диски с детскими песнями советских и зарубежных исполнителей;
 - Диски с плюсовыми и минусовыми фонограммами детских песен;
 - Диски с классической музыкой советских и зарубежных композиторов.

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с _____ произведена
 корректировка рабочей программы по _____ в _____ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт