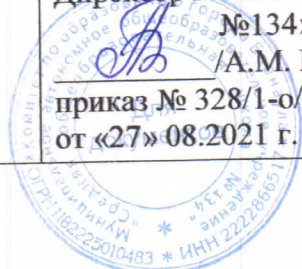


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Е.И.У.</i> «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» <i>А.М. Бухарметова</i> приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
---	--	--	--



**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для 2 а,б,в,г,д,е класса начального общего образования  
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:

Усова Людмила Геннадьевна, учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2021 – 31.05.2022

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторской программы по музыке – «Музыка. Рабочие программы 1-4 классы» авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет **цель** – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Изучение музыки во 2 классе способствует решению следующих задач:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

- Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание тем предмета «Музыка» 2 класс.**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

**Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н. Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.

**Урок 3. Гимн России.** Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)**

#### **Урок 4. Музыкальные инструменты.**

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

**Урок 6. Танцы, танцы, танцы...** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П. Чайковского и «Детской музыки» С. Прокофьева.

**Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С. Прокофьева и П. Чайковского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

**Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского).

**Урок 11. Святыя земли русской. Князь Александр Невский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С. С. Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Урок 12. Святыя земли русской. Сергей Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

**Урок 13. Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

**Урок 14. С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок 2 четверти.** Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

**Урок 16. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.** Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

**Урок 17. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С. С. Прокофьева, П. И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные

импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

**Урок 18. Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 19. Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.** Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

**Урок 20. Театр оперы и балета.** Музыкальные театры. Опера. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

**Урок 21. Волшебная палочка.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальные театры. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в балете. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, балетмейстера, художника в создании музыкального спектакля.

**Урок 22. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!** Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**Урок 23. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.** Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5ч.)**

**Урок 24. Симфоническая сказка «Петя и волк».** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**Урок 25. Обобщающий урок III четверти.** Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Урок 26. «Картинки с выставки».** Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

**Урок 27. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Урок 28. Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра.** Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)**

**Урок 29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

**Урок 30. Все в движении. Тройка. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Урок 31. Музыка учит людей понимать друг друга. Песня, танец, марш.** Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Урок 32. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.** Природа и музыка. «Печаль моя светла». Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Урок 33. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?** Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира.

**Урок 34. Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Заключительный урок – концерт. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### Содержание музыкального материала 2 класс:

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви.

Рождество Христово. Молитва. Хорал.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы

зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.

Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флисс — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня жаворонка». П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».

Г. Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.



**Тематический план**  
**2а,б,в,г,д,е классы (34 ч)**

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	ТЕМА УРОКА
	<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u> (3 ч)</b>
1/1	Мелодия.
2/2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.
3/3	Гимн России.
	<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u> (6 ч)</b>
4/1	Музыкальные инструменты.
5/2	Природа и музыка. Прогулка.
6/3	Танцы, танцы, танцы...
7/4	Эти разные марши. Звучащие картины.
8/5	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.
9/6	Обобщающий урок I четверти.
	<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u> (5 ч)</b>
10/1	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
11/2	Святые земли русской. Александр Невский.
12/3	Святые земли русской. Сергей Радонежский.
13/4	Молитва.
14/5	С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти.
	<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (4 ч)</b>
15/1	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
16/2	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.
17/3	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
18/4	Проводы зимы. Встреча весны.
	<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В музыкальном театре</u> (5 ч)</b>
19/1	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.
20/2	Театр оперы и балета.
21/3	Волшебная палочка.

22/4	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!
23/5	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В концертном зале</u> (5 ч)</b>	
24/1	Симфоническая сказка «Петя и волк».
25/2	Обобщающий урок III четверти.
26/3	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
27/4	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40.
28/5	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</u> (6 ч)</b>	
29/1	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!
30/2	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.
31/3	Музыка учит людей понимать друг друга.
32/4	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.
33/5	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?
34/6	Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.

**Календарно - тематический поурочный план  
2а,б,в,г,д,е классы (34 ч)**

<b>№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ</b>	<b>НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА</b>	<b>ТЕМА УРОКА</b>
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u> (3 ч)</b>		
1/1	01.09 – 04.09.2021	Мелодия.
2/2	06.09 – 11.09	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.
3/3	13.09 – 18.09	Гимн России.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u> (6 ч)</b>		
4/1	20.09 – 25.09	Музыкальные инструменты.
5/2	27.09 – 02.10	Природа и музыка. Прогулка.
6/3	04.10 – 09.10	Танцы, танцы, танцы...
7/4	11.10 – 16.10	Эти разные марши. Звучащие картины.
8/5	18.10 – 23.10	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.
9/6	25.10 – 29.10	Обобщающий урок I четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u> (5 ч)</b>		
10/1	08.11 – 13.11	Великий колокольный звон. Звучащие картины.
11/2	15.11 – 20.11	Святые земли русской. Александр Невский.
12/3	22.11 – 27.11	Святые земли русской. Сергей Радонежский.
13/4	29.11 – 04.12	Молитва.
14/5	06.12 – 11.12	С Рождеством Христовым! Рождество Христово. Обобщающий урок II четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (4 ч)</b>		
15/1	13.12 – 18.12	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.
16/2	20.12 – 25.12	Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.
17/3	27.12 – 28.12	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.
18/4	10.01 – 15.01.22	Проводы зимы. Встреча весны.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В музыкальном театре</u> (5 ч)</b>		
19/1	17.01 – 22.01	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.
20/2	24.01 – 29.01	Театр оперы и балета.

21/3	31.01 – 05.02	Волшебная палочка.
22/4	07.02 – 12.02	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье!
23/5	14.02 – 19.02	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В концертном зале</u> (5 ч)</b>		
24/1	21.02 – 26.02	Симфоническая сказка «Петя и волк».
25/2	28.02 – 05.03	Обобщающий урок III четверти.
26/3	07.03 – 12.03	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.
27/4	14.03 – 19.03	Звучит нестареющий Моцарт! Симфония №40.
28/5	21.03 – 25.03	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</u> (6 ч)</b>		
29/1	04.04 – 09.04	Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты. И всё это – Бах!
30/2	11.04 – 16.04	Всё в движении. Тройка. Попутная песня.
31/3	18.04 – 23.04	Музыка учит людей понимать друг друга.
32/4	25.04 – 30.04	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень.
33/5	02.05 – 07.05	Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?
34/6	09.05 – 14.05	Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.
35	16.05 – 21.05	Резервный час
36	23.05 – 28.05	
37	30.05 – 31.05	

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с \_\_\_\_\_ произведена корректировка  
рабочей программы по \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт