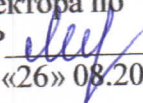
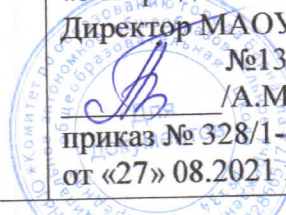


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г. 
---	--	---	---

**Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для 3 а,б,в,г,д,е,ж класса начального общего образования  
на 2021/2022 учебный год**

Составитель:

Усова Людмила Геннадьевна, учитель музыки  
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:  
01.09.2021 – 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

### Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторской программы по музыке – «Музыка. Рабочие программы 1-4 классы» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет **цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

## **Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

- Предметные результаты** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
  - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

### **Содержание тем предмета «Музыка» 3 класс.**

#### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

**Урок 2. Природа и музыка. Звучащие картины.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

**Урок 3. Виват, Россия! Наша слава – русская держава.** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».** Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна... Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

**Урок 8. «В детской».** Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

**Урок 9. Обобщающий урок I четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за I четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.** Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

**Урок 13. Святые земли Русской.** Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**

**Урок 14. Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры (Баян, Садко). Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

**Урок 15. Былина о Садко и Морском царе.** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

**Урок 16. Лель, мой Лель...** Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (Н.Римского-Корсакова).

**Урок 17. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок II четверти.** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф.** Увертюра. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

**Урок 20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»

**Урок 21. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Урок 22. Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.** Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко».

**Урок 23. В современных ритмах (мюзиклы).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.

**Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание.** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

**Урок 25. Музыкальные инструменты. Звучащие картины.** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.

**Урок 26. Музыкальные инструменты (обобщение).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.

**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».

**Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Урок 29. Мир Бетховена. Обобщающий урок III четверти.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)**

**Урок 30. Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 31. Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

**Урок 32. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского.

**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

**Урок 34. Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за IV четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

### Содержание музыкального материала 3 класс

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсакова.

«Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения

- «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
- «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
- «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков.
- «Океан-море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
- «Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
- «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
- «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

- Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
- «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
- «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
- «Мелодия». П. Чайковский.
- «Каприс» № 24. Н. Паганини.
- «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
- Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
- Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
- «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
- «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
- «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
- «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

- «Мелодия». П. Чайковский.
- «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
- «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
- «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
- «Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
- «Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
- «Слава солнцу, слава миру!», канон. В.-А. Моцарт.
- Симфония № 40, финал. В.-А. Моцарт.
- Симфония № 9, финал. Л. Бетховен.
- «Мы дружим с музыкой». Й. Гайдн, русский текст П. Синявского.
- «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
- «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
- «Музыканты», немецкая народная песня.
- «Камертон», норвежская народная песня.
- «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
- «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.



**Тематический план  
За,б,в,г,д,е,ж классы (34 ч)**

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u>(5 ч)</b>		
1/1		Мелодия – душа музыки.
2/2		Природа и музыка. Звучащие картины.
3/3		Виват, Россия! Наша слава – русская держава.
4/4		Кантата «Александр Невский»
5/5		Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u>(4 ч)</b>		
6/1		Утро.
7/2		Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
8/3		В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
9/4		Обобщающий урок I четверти
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u>(4 ч)</b>		
10/1		Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
11/2		Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!
12/3		Вербное воскресенье. Вербочки.
13/4		Святые земли Русской.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (4 ч)</b>		
14/1		Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.
15/2		Былина о Садко и Морском царе.
16/3		Лель, мой Лель...
17/4		Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок II четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В музыкальном театре</u> (6 ч)</b>		
18/1		Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.
19/2		Опера «Орфей и Эвридика».
20/3		Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
21/4		Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.

22/5	Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
23/6	В современных ритмах.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) В концертном зале (6 ч)</b>	
24/1	Музыкальное состязание.
25/2	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
26/3	Музыкальные инструменты.
27/4	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная.
28/5	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.
29/6	Мир Бетховена. Обобщающий урок III четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(5 ч)</b>	
30/1	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.
31/2	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева.
32/3	Певцы родной природы.
33/4	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.
34/5	Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.

**Календарно-тематический поурочный план  
За,б,в,г,д,е,ж классы (34 ч)**

<b>№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ</b>	<b>НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА</b>	<b>ТЕМА УРОКА</b>
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u>(5 ч)</b>		
1/1	01.09 – 04.09.2021	Мелодия – душа музыки.
2/2	06.09 – 11.09	Природа и музыка. Звучащие картины.
3/3	13.09 – 18.09	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.
4/4	20.09 – 25.09	Кантата «Александр Невский»
5/5	27.09 – 02.10	Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u>(4 ч)</b>		
6/1	04.10 – 09.10	Утро.
7/2	11.10 – 16.10	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.
8/3	18.10 – 23.10	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.
9/4	25.10 – 29.10	Обобщающий урок I четверти
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u>(4 ч)</b>		
10/1	08.11 – 13.11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.
11/2	15.11 – 20.11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!
12/3	22.11 – 27.11	Вербное воскресенье. Вербочки.
13/4	29.11 – 04.12	Святые земли Русской.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (4 ч)</b>		
14/1	06.12 – 11.12	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.
15/2	13.12 – 18.12	Былина о Садко и Морском царе.
16/3	20.12 – 25.12	Лель, мой Лель...
17/4	27.12 – 28.12	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок II четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В музыкальном театре</u> (6 ч)</b>		
18/1	10.01 – 15.01.22	Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.

19/2	17.01 – 22.01	Опера «Орфей и Эвридика».
20/3	24.01 – 29.01	Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.
21/4	31.01 – 05.02	Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу.
22/5	07.02 – 12.02	Океан – море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу.
23/6	14.02 – 19.02	В современных ритмах.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) В концертном зале (6 ч)</b>		
24/1	21.02 – 26.02	Музыкальное состязание.
25/2	28.02 – 05.03	Музыкальные инструменты. Звучащие картины.
26/3	07.03 – 12.03	Музыкальные инструменты.
27/4	14.03 – 19.03	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Северная песня родная.
28/5	21.03 – 25.03	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии.
29/6	04.04 – 09.04	Мир Бетховена. Обобщающий урок III четверти.
<b>РАЗДЕЛ (ТЕМА) Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь... (5 ч)</b>		
30/1	11.04 – 16.04	Чудо – музыка. Острый ритм – джаза звуки.
31/2	18.04 – 23.04	Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева.
32/3	25.04 – 30.04	Певцы родной природы.
33/4	02.05 – 07.05	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.
34/5	09.05 – 14.05	Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок – концерт.
35	16.05 – 21.05	Резервный час
36	23.05 – 28.05	
37	30.05 – 31.05	

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с \_\_\_\_\_ произведена корректировка  
рабочей программы по \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт