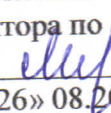



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

| | | | |
|---|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г. | Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г. | «Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г. | «Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г. |
|---|--|--|--|



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для 4 а,б,в,г,д класса начального общего образования
на 2021/2022 учебный год

Составитель:

Усова Людмила Геннадьевна, учитель музыки
высшей квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021 – 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 4 класса составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторской программы по музыке – «Музыка. Рабочие программы 1-4 классы» авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014

Предмет музыка в 4 классе начальной школы имеет **цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, что наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Изучение музыки в 4 классе способствует решению следующих **задач**:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Содержание тем предмета музыка 4 класс

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль,

моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота» М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Урок 5. Кирилл и Мефодий. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Урок 6. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 7. Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч.)

Урок 8. Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 9. Зимнее утро. Зимний вечер. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Урок 10. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 11-12. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 13. Приют, сияньем муз одетый... Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 14. Композитор – имя ему народ. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 15. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Урок 16. Народные праздники (Троица). Обобщающий урок II четверти. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)

Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 18. Старый замок. Счастье в сирени живет... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 19. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 20. Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 21. Царит гармония оркестра. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 22. Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим...(III действие). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 23. Опера «Иван Сусанин». Сцена в лесу (IV действие). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развития в опере

«Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 24. Исходила младшенька. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 25. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 26. Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 27. Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (7 ч.)

Урок 28. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 29. Мастерство исполнителя. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 30. В интонации скрыт человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 31. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Авторские песни Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами», И.Бах «Чакона» для гитары, К.Жако «Джазовая импровизация»

Урок 32. Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

Урок 33. Рассвет на Москве-реке. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.

Музыкальный материал 4 класс

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказители Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для

фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.

Ф.Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**Тематический план
4 а,б,в,г,д класс (34 ч)**

| № УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ | ТЕМА УРОКА |
|-------------------------------|--|
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u> (3 ч) |
| 1/1 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... |
| 2/2 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? |
| 3/3 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u> (4 ч) |
| 4/1 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
| 5/2 | Кирилл и Мефодий. |
| 6/3 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |
| 7/4 | Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти. |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u> (6 ч) |
| 8/1 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... |
| 9/2 | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 10/3 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
| 11/4 | Ярмарочное гулянье. |
| 12/5 | Святогорский монастырь. |
| 13/6 | Приют, сияньем муз одетый... |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (3 ч) |
| 14/1 | Композитор – имя ему народ. |
| 15/2 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. |
| 16/3 | Народные праздники (Троица). Обобщающий урок II четверти. |
| | РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В концертном зале</u> (5 ч) |
| 17/1 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |
| 18/2 | Старый замок. Счастье в сирени живет... |
| 19/3 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... |
| 20/4 | Патетическая соната. Годы странствий. |

| | |
|--|--|
| 21/5 | Царит гармония оркестра. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) В музыкальном театре (6 ч) | |
| 22/1 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). |
| 23/2 | Сцена в лесу (IV действие). |
| 24/3 | Исходила младешенька. |
| 25/4 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |
| 26/5 | Балет «Петрушка». |
| 27/6 | Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч) | |
| 28/1 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |
| 29/2 | Мастерство исполнителя. |
| 30/3 | В интонации спрятан человек. |
| 31/4 | Музыкальные инструменты. |
| 32/5 | Музыкальный сказочник. |
| 33/6 | Рассвет на Москве-реке. |
| 34/7 | Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт. |

**Календарно - тематический поурочный план
4 а,б,в,г,д класс (34 ч)**

| № УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ | НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА | ТЕМА УРОКА |
|---|---|--|
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Россия – Родина моя</u> (3 ч) | | |
| 1/1 | 01.09 – 04.09.2021 | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... |
| 2/2 | 06.09 – 11.09 | Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? |
| 3/3 | 13.09 – 18.09 | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>О России петь – что стремиться в храм</u> (4 ч) | | |
| 4/1 | 20.09 – 25.09 | Святые земли Русской. Илья Муромец. |
| 5/2 | 27.09 – 02.10 | Кирилл и Мефодий. |
| 6/3 | 04.10 – 09.10 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. |
| 7/4 | 11.10 – 16.10 | Родной обычай старины. Светлый праздник. Обобщающий урок I четверти. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>День, полный событий</u> (6 ч) | | |
| 8/1 | 18.10 – 23.10 | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... |
| 9/2 | 25.10 – 29.10 | Зимнее утро. Зимний вечер. |
| 10/3 | 08.11 – 13.11 | Что за прелесть эти сказки! Три чуда. |
| 11/4 | 15.11 – 20.11 | Ярмарочное гулянье. |
| 12/5 | 22.11 – 27.11 | Святогорский монастырь. |
| 13/6 | 29.11 – 04.12 | Приют, сияньем муз одетый... |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</u> (3 ч) | | |
| 14/1 | 06.12 – 11.12 | Композитор – имя ему народ. |
| 15/2 | 13.12 – 18.12 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. |
| 16/3 | 20.12 – 25.12 | Народные праздники (Троица). Обобщающий урок II четверти. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) <u>В концертном зале</u> (5 ч) | | |

| | | |
|--|------------------|---|
| 17/1 | 27.12 – 28.12 | Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. |
| 18/2 | 10.01 – 15.01.22 | Старый замок. Счастье в сирени живет... |
| 19/3 | 17.01 – 22.01 | Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... |
| 20/4 | 24.01 – 29.01 | Патетическая соната. Годы странствий. |
| 21/5 | 31.01 – 05.02 | Царит гармония оркестра. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) В музыкальном театре (6 ч) | | |
| 22/1 | 07.02 – 12.02 | Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим...(III действие). |
| 23/2 | 14.02 – 19.02 | Сцена в лесу (IV действие). |
| 24/3 | 21.02 – 26.02 | Исходила младешенька. |
| 25/4 | 28.02 – 05.03 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. |
| 26/5 | 07.03 – 12.03 | Балет «Петрушка». |
| 27/6 | 14.03 – 19.03 | Театр музыкальной комедии. Обобщающий урок III четверти. |
| РАЗДЕЛ (ТЕМА) Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7 ч) | | |
| 28/1 | 21.03 – 25.03 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |
| 29/2 | 04.04 – 09.04 | Мастерство исполнителя. |
| 30/3 | 11.04 – 16.04 | В интонации спрятан человек. |
| 31/4 | 18.04 – 23.04 | Музыкальные инструменты. |
| 32/5 | 25.04 – 30.04 | Музыкальный сказочник. |
| 33/6 | 02.05 – 07.05 | Рассвет на Москве-реке. |
| 34/7 | 09.05 – 14.05 | Обобщающий урок IV четверти – заключительный урок-концерт. |
| 35 | 16.05 – 21.05 | Резервный час. |
| 36 | 23.05 – 28.05 | |
| 37 | 30.05 – 31.05 | |

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с _____ произведена корректировка
 рабочей программы по _____ в _____ классе

| Количество пропущенных уроков | Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки) | Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки) | За счет чего произведена корректировка (объединение уроков) | Сроки проведения план/факт |
|-------------------------------|---|---|---|----------------------------|
| | | | | |