



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г. 
---	--	---	---

Рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
для 8 класса среднего общего образования
на 2021/2022 учебный год

Составитель:

Никитина Анастасия Алексеевна,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Срок реализации программы:

01.09.2021 – 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов: Рабочая программа рассчитана на объём 35 часов в учебном году, что соответствует содержанию образования в рамках программы по изобразительному искусству в объёме 1 учебного час в неделю. Планирование уроков для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Авторская программа Б.М. Неменского для 8 класс (Просвещение, 2016 г. Москва)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Планируемые результаты изучения предмета

8 класс : учащиеся должны знать:

освоить азбуку фотографирования;

анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно- временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеоплёнки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео

Содержание курса

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм , грим и маска, или Магическое "если бы"

Привет от Карабаса -Барабаса! Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

События в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках". Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Тематическое планирование

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении (35 ч)

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Безграничное пространство сцены. Сценография - особый вид художественного творчества

Сценография - искусство и производство

Тайны актерского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы"

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол

Третий звонок. Спектакль: от рисунка к фотографии.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Фотография - искусство светописа. Вещь: свет и фактура

"На фоне Пушкина снимается семейство". Искусство фотопейзажа и интерьера

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

События в кадре. Искусство фоторепортажа

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино

Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм - "рассказ в картинках". Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель(7 ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

Календарно - тематическое планирование

8 класс

№ урока, Количество часов	Неделя	Содержание (раздел, тема урока)
РАЗДЕЛ (ТЕМА) Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах 8 (количество часов)		
1/1	01.09.2021-04.09.2021	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.
2/1	06.09.2021-11.09.2021	Правда и магия театра Театральное искусство и художник.
3-4/2	13.09.2021-18.09.2021 20.09.2021-26.09.2021	Безграничное пространство сцены. Сценография особый вид художественного творчества.
5/1	27.09.2021-02.10.2021	Сценография искусство и производство
6/1	04.10.2021-09.10.2021	Тайны актерского перевоплощения Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».
7/1	11.10.2021-16.10.2021	Привет от Карабаса- Барабаса! Художник в театре кукол.
8/1	18.10.2021-23.10.2021	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театрализованное представление
Раздел Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)		
9/1	25.10.2021-29.10.2021	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности
10/1	08.11.2021-13.11.2021	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать
11/1	15.11.2021-20.11.2021	Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура.
12/1	22.11.2021-27.11.2021	«На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и интерьера

13/1	29.11.2021-04.12.2021	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета
14/1	06.12.2021-11.12.2021	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
15,16/2	13.12.2021-18.12.2021 20.12.2021-26.12.2021	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.
Фильм- творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч)		
17/1	27.12.2021-28.12.2021	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
18-19/2	10.01.2022-15.01.2022 17.01.2022-22.01.2022	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино
20/1	24.01.2022-29.01.2022	Художник – режиссер – оператор. Художник в игровом фильме
21-22/2	31.01.2022-05.02.2022 07.02.2022-12.02.2022	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – «рассказ в картинках»
23/1	14.02.2022-19.02.2020	Воплощение замысла
24/1	21.02.2022-26.02.2022	Чудо движения: увидеть и снять.
25,26/2	28.02.2022-05.03.2022 07.03.2022-12.03.2022	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.
27,28/2	14.03.2022-19.03.2022 21.03.2022-25.03.2022	Живые рисунки на твоём компьютере
РАЗДЕЛ (ТЕМА) Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель 7 (количество часов)		
29/1	04.04.2022-09.04.2022	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

30/1	11.04.2022-16.04.2022	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка
31/1	18.04.2022-23.04.2022	Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества
32/1	25.04.2022-30.04.2022	Видеозтюд в пейзаже и портрете
33/1	02.05.2022-07.05.2022	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью
34/1	09.05.2022-14.05.2022	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка
35,36/2	16.05.2022-21.05.2022 23.05.2022- 28.05.2022	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально- зрелищных искусств в жизни человека и общества
37/1	30.05.2022-31.05.2022	Искусство – зритель-современность

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с _____ произведена корректировка
рабочей программы по _____ в _____ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт