

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СОШ №134»**

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР <i>Муж</i> «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134» <i>А.М. Бухарметова</i> приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
---	--	---	--



**Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для 10А, Б классов среднего общего образования
На 2021/2022 учебный год**

Составитель:

Шестерникова Ксения Александровна
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Срок реализации программы:

01.09.2021 – 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основе следующих **нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413 с изменениями и дополнениям).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ «СОШ № 134».
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Программы основного общего и среднего (полного) общего образования по предмету «Литература» (Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2019 г.)

Литература – дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Цели литературного образования в средней (полной) школе на базовом уровне определены образовательным стандартом:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявление взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений в их научных, критических и художественных интерпретаций; написание сочинений различных типов; определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- научиться анализу художественного произведения;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты обучения:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

Метапредметные результаты обучения:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 10 класса.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение (5 ч).

Становление и развитие реализма в русской литературе 19 века. Национальное своеобразие русского реализма 19 века. Эволюция русского реализма. Русская литературная критика II половины 19 века. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

И.С.Тургенев (11 ч)

Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль» Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Н.Г.Чернышевский (3ч)

Этапы биографии и творчества Н.Г.Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

И.А.Гончаров (9ч)

Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы

(Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

А.Н.Островский (6ч)

Этапы биографии и творчества. Анализ комедии «Бесприданница». Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Ф.И.Тютчева (4ч)

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Н.А.Некрасов (10ч)

Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

А.А.Фет (3ч)

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий.

А.К.Толстой (2ч)

Жизненный путь А.К.Толстого. Лирика А.К.Толстого. Баллады и былины А.К.Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К.Толстого.

М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч)

Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Свообразие приемов

сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (1ч)

Обзорная лекция по творчеству Ф.Стендаля, Оноре де Бальзака, Чарльза Диккенса. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба» История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах произведения писателя-реалиста. О. де Бальзак. «Гобсек» Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

Ф.М.Достоевский (11ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Л.Н.Толстой (19ч)

Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

Н.С.Лесков (3ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Страницы зарубежной литературы конца XIX – начала XX века (2ч)

Обзорная лекция по творчеству Генри Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А.П.Чехов (9ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Подведение итогов года (3ч)

Мировое значение русской литературы. Тестирование по выявлению читательского уровня учащихся. Итоговый урок. Список летнего чтения.

Тематический план

Введение 1ч.
Становление реализма как направления в европейской литературе – 3ч
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество – 10ч
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество – 2ч.
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество – 10ч
А.Н.Островский. Жизнь и творчество – 7ч.
Поэзия Ф.И.Тютчева – 2ч
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – 1ч.
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество – 12ч.
Поэзия А.А.Фета – 2ч.
Творчество А.К. Толстого – 3ч.
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4ч.
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество – 8ч.
Русская литературная критика второй половины XIX века – 2ч.
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество – 18ч.
Творчество Н.С.Лескова – 3ч.
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) – 2ч.
А.П.Чехов. Жизнь и творчество – 8ч.

IV. Календарно – тематический поурочный план

№ урока № урока в теме	Неделя, месяц проведения урока	Название раздела Тема урока
Введение 1ч.		
1.1	01.09-04.09	Становление реализма в русской литературе XIX века
Становление реализма как направления в европейской литературе – 3ч		

2.1	01.09-04.09	Реализм как литературное направление и метод в искусстве
3.2	06.09-11.09	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак
4.3	06.09-11.09	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс
И.С.Тургенев. Жизнь и творчество – 10ч		
5.1	06.09-11.09	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева
6.2	13.09-18.09	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева
7.3	13.09-18.09	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров
8.4	13.09-18.09	Споры партий и конфликт поколений в романе
9.5	20.09-25.09	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников
10.6	20.09-25.09	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой
11.7	20.09-25.09	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью
12.8	27.09-02.10	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений
13.9	27.09-02.10	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа
14.10	27.09-02.10	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов
Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество – 2ч.		
15.1	04.10-09.10	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»
16.2	04.10-09.10	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название
И.А.Гончаров. Жизнь и творчество – 10ч		
17.1	04.10-09.10	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова
18.2	11.10-16.10	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части
19.3	11.10-16.10	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя
20.4	11.10-16.10	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе
21.5	18.10-23.10	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью
22.6	18.10-23.10	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения
23.7	18.10-23.10	Роман «Обломов» в других видах искусства

24.8 25.9 26.10	25.10-29.10 25.10-29.10 08.11-13.11	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
А.Н.Островский. Жизнь и творчество – 7ч.		
27.1	08.11-13.11	Личность и творчество А.Н.Островского
28.2	08.11-13.11	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху
29.3	15.11-20.11	Нравы города Калинова
30.4	15.11-20.11	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»
31.5	15.11-20.11	Катерина в системе образов драмы «Гроза»
32.6	22.11-27.11	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского
33.7	22.11-27.11	Художественное своеобразие пьес Островского
Поэзия Ф.И.Тютчева – 2ч		
34.1	22.11-27.11	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева
35.2	29.11-04.12	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева
Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) – 1ч.		
36.1	29.11-04.12	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве
Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество – 12ч.		
37.1	29.11-04.12	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова
38.2	06.12-11.12	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова
39.3	06.12-11.12	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка
40.4	06.12-11.12	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения
41.5	13.12-18.12	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»
42.6	13.12-18.12	Изменение крестьянских представлений о счастье
43.7	13.12-18.12	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин
44.8	20.12-25.12	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий
45.9	20.12-25.12	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе
46.10 47.11 48.12	20.12-25.12 27.12-28.12	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

	10.01-15.01	
Поэзия А.А.Фета – 2ч.		
49.1	10.01-15.01	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета
50.2	10.01-15.01	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты
Творчество А.К. Толстого – 3ч.		
51.1	17.01-22.01	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого
52.2	17.01-22.01	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии
53.3	17.01-22.01	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика
54.1	24.01-29.01	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
55.2	24.01-29.01	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество – 4ч.		
56.1	24.01-29.01	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»
57.2	31.01-05.02	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России
58.3	31.01-05.02	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России
59.4	31.01-05.02	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох
Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество – 8ч.		
60.1	07.02-12.02	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение
61.2	07.02-12.02	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»
62.3	07.02-12.02	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе
63.4	14.02-19.02	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе
64.5	14.02-19.02	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя
65.6	14.02-19.02	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании
66.7	21.02-26.02	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя
67.8	21.02-26.02	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского
Русская литературная критика второй половины XIX века – 2ч.		
68.1 69.2	28.02-05.03 28.02-05.03	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)
Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество – 18ч.		
70.1	28.02-05.03	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве
71.2	07.03-12.03	Лев Толстой как мыслитель
72.3	07.03-12.03	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения

73.4	07.03-12.03	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества
74.5	14.03-19.03	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов
75.6	14.03-19.03	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского
76.7	14.03-19.03	Образ Наташи Ростовой
77.8	21.03-25.03	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны
78.9	21.03-25.03	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории
79.10	21.03-25.03	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев
80.11 81.12	04.04-09.04 04.04-09.04	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова
82.13	04.04-09.04	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»
83.14 84.15	11.04-16.04 11.04-16.04	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов
85.16 86.17 87.18	11.04-16.04 18.04-23.04 18.04-23.04	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
Творчество Н.С.Лескова – 3ч.		
88.1	18.04-23.04	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова
89.2	25.04-30.04	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»
90.3	25.04-30.04	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина
Зарубежная проза и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) – 2ч.		
91.1	25.04-30.04	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии
92.2	02.05-07.05	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу
А.П.Чехов. Жизнь и творчество – 8ч.		
93.1	02.05-07.05	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения
94.2 95.3	02.05-07.05 10.05-14.05	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова
96.4	10.05-14.05	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе
97.5	10.05-14.05	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев
98.6	16.05-23.05	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям
99.7 100.8	16.05-23.05	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других

	16.05-23.05	пьесах А.П.Чехова
Заключение - 1ч.		
101.1	23.05-28.05	Нравственные уроки русской литературы XIX века
Итоговая работа – 4ч.		
102.1 103.2	23.05-28.05	Итоговое сочинение
104.3 105.4	23.05-28.05	
	30.05-31.05	
	30.05-31.05	

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

10 «А»

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт
3	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество – 10ч/8ч А.Н.Островский. Жизнь и творчество – 7ч./6ч	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» 3ч/1ч Личность и творчество А.Н.Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. 2ч/1ч	Объединение уроков	План 25.10-29.10 Факт 15.11-20.11; 22.11-27.11

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт
3	<p>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество – 10ч/8ч</p> <p>А.Н.Островский. Жизнь и творчество – 7ч./6ч</p>	<p>Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» 3ч/1ч</p> <p>Личность и творчество А.Н.Островского. Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. 2ч/1ч</p>	Объединение уроков	<p>План 25.10-29.10</p> <p>Факт</p> <p>15.11-20.11;</p> <p>22.11-27.11</p>