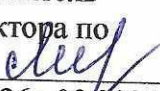




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

<p>Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.</p>	<p>Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08/2021 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  /А.М. Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.</p> 
--	---	---	---

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для 5А, 5Б, 5В, 5Г, 5Д классов основного общего образования
на 2021/2022 учебный год**

Составители:

Саетгараева Арина Евгеньевна,
учитель русского языка и литературы
Теплова Л.М., учитель русского языка и
литературы высшей квалификационной
категории,
Шестерникова К.А, учитель русского
языка и литературы первой
квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021 – 31.05.2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Учебно-методический комплект «Литература» для 5 класса под редакцией В. Я. Коровиной. – М., «Просвещение», 2012.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 5 классе основного общего образования в количестве 105 часов (в неделю – 3 часа). Срок реализации рабочей программы - 1 год.

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5-9 классов (авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения учащимися образовательной программы основного общего образования:

в направлении личностного развития:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

в метапредметном направлении:

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, владение всеми видами речевой деятельности, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

в предметном направлении:

осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание рабочей программы

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений.

Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы..

Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки.

Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы.

Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».

Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).
Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.
Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.
Теория литературы. Баллада (начальное представление).
Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).
Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.
«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.
Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.
Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.
Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.
«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке.
Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.
Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.
Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.
Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.
Теория литературы. Фантастика. Юмор.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.
«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»).
Поэтический образ русской женщины.
Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.
Теория литературы. Эпитет.
Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.
«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.
Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.
Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.

Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины.

Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства.

Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя.

«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы».

Теория литературы. Аллегория в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение	1 ч.
Устное народное творчество	10 ч.
Из древнерусской литературы.	2 ч.
Из литературы 18 века.	2 ч.
Из литературы 19 века	41 ч.
Из литературы 20 века	29 ч.
Из зарубежной литературы .	15 ч.
Уроки контроля	2 ч.
Итоговые уроки	2 ч.

Календарно-тематический поурочный план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИ Я УРОКА	ТЕМА УРОКА
ВВЕДЕНИЕ (1ч.)		
1/1	01.09-05.09	Книга в жизни человека.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)		
2/1	01.09- 05.09	Фольклор – коллективное устное народное творчество.
3/2	01.09-05.09	Малые жанры фольклора.
4/3	07.09- 12.09	Русские народные сказки. «Царевна- лягушка» как волшебная сказка.
5/4	07.09-12.09	«Царевна- лягушка». Василиса Премудрая и Иван- Царевич.
6/5	07.09-12.09	«Царевна- лягушка». Поэтика волшебной сказки.
7/6	14.09-19.09	«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо»- волшебная богатырская сказка героического содержания.
8/7	14.09-19.09	«Иван- крестьянский сын и чудо- юдо»: система образов сказки.
9/8	14.09-19.09	Сказки о животных. «Журавль и цапля».
10/9	21.09-26.09	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».
11/10	21.09- 26.09.	<i>Р/р Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»</i>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. (2ч.)		
12/1	21.09-26.09.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.
13/2	28.09- 03.10.	Из «повести временных лет»: «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича».
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. (2ч.)		
14/1	28.09-03.10	В/ч Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов - ученый ,поэт, художник, гражданин.
15/2	28.09-03.10	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (41 ч.)		
16/1	05.10-10.10	В/ч Жанр басни в мировой литературе.
17/2	05.10-10.10	И. А. Крылов. «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом».
18/3	05.10-10.10	И. А. Крылов. «Волк на псарне».
19/4	12.10- 17.10	<i>Р/р И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о басне.</i>
20/5	12.10-17.10	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».
21/6	12.10-17.10	В. А. Жуковский . «Кубок».
22/7	19.10-24.10	А. С. Пушкин. «Няне».
23/8	19.10-24.10	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...»

24/9	19.10-24.10	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:
------	-------------	--

		события и герои.
25/10	02.11-07.11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.
26/11	02.11-07.11	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.
27/12	02.11-07.11	<i>Р/р. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.</i>
28/13	09.11-14.11	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.
29/14	09.11-14.11	Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.
30/15	09.11-14.11	В/ч А. С. Пушкин. Художественный мир пушкинских сказок.
31/1	16.11-21.11	Антоний Погорельский. «Черная курица или подземные жители» как литературная сказка.
32/2	16.11-21.11	«Черная курица или подземные жители» как нравоучительное произведение.
33/3	16.11-21.11	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
34/4	23.11-28.11	«Бородино»: проблематика, поэтика.
35/5	23.11-28.11	В/ч «Ашик-Кериб» как литературная сказка.
36/6	23.11-28.11	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
37/7	30.11-05.12	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
38/8	30.11-05.12	В/ч «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».
39/9	30.11-05.12	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
40/10	07.12-12.12	«Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
41/11	07.12-12.12	«Крестьянские дети». Язык стихотворения.
42/12	07.12-12.12	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.
43/13	14.12-19.12	«Муму» как протест против рабства
44/14	14.12-19.12	«Муму»: система образов.
45/15	14.12-19.12	<i>Р.р. И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>
46/16	21.12-26.12	А. А. Фет. Лирика.
47/17	21.12-26.12	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.
48/18	21.12-26.12	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.

49/19	11.01-16.01	<i>Р/р Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>
-------	-------------	---

50/20	11.01.16.01	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
51/21	11.01.16.01	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.
52/22	18.01.23.01	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.
53/23	18.01.-23.01	<i>Р/р А. П. Чехов. «Хирургия». Рассказ в актерском исполнении.</i>
54/24	18.01.-23.01	В/ч Рассказы А. П. Чехова.
РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ		
55/1	25.01.-30.01	Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»
56/2	25.01-30.01	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок).
57/3	25.01-30.01	<i>Р/р Русские поэты о родине, родной природе и о себе.</i>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (29ч)		
58 /1	01.02-06.02	И. А. Бунин. «Косцы».
59/2	01.02.-06.02	В/ч И. А. Бунин. «Поднежник».
60/3	01.02.-06.02	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.
61/4	08.02.-13.02	«В дурном обществе»: семья Тыбурция.
62/5	08.02.-13.02	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».
63/6	08.02.-13.02	<i>Р/р «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>
64/7	15.02.-20.02	С. А. Есенин. «Я покинул дом родной...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
65/8	15.02.-20.02	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.
66/9	15.02.-20.02	«Медной горы Хозяйка»: сказ как литературный жанр.
67/10	22.02-27.02	К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.
68/11	22.02-27.02	«Теплый хлеб»: язык сказки.
69/12	22.02-27.02	В/ч «Заячьи лапы» и другие рассказы. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных.
70/13	01.03.-06.03	В/ч С. Я. Маршак. Сказки для детей. Пьесы- сказки для детей.
71/14	01.03.-06.03	«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.
72/15	01.03.-06.03	«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и ее народная основа.

73/16	09.03-20.03	<i>В/р</i> Г. Астафьев. «Васюtkино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.
74/17	09.03-20.03	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.
75/18	09.03-20.03	«Васюtkино озеро». Стаповление характера главного героя. «Никита»: быль и фантастика. Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.
79/22	29.03.-03.04	Подготовка к классному письменному ответу на проблемный вопрос.
80/23	29.03.-03.04	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
81/24	29.03-03.04	К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».
82/25	05.04-10.04	И. А. Бунин. «Помню- долгий зимний вечер...»; Дон- Аминадо. «Города и годы».
83/26	05.04-10.04	Д. Кедрин. «Аленушка»; А Прокофьев. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образы родины в стихотворениях о природе.
		ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ
84/1	05.04.-10.04	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе.
85/2	12.04.-17.04	Саша Черный. «Игорь –Робинзон». Юмор и его роль в рассказе.
86/3	12.04.-17.04	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба- кит» как юмористическое произведение.
		ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ . (15 ч.)
87/1	12.04.-17.04	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.
88/2	19.04.-24.04	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
89/3	19.04.-24.04	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.
90/4	19.04.-24.04	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.
91/5	26.04.-01.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.
92/6	26.04.-01.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.
93/7	26.04-01.05	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»
94/8	04.05-08.05	<i>В/ч</i> Х.-К. Андерсен. Сказки.
95/9	04.05-08.05	<i>Р/р</i> Х.-К. Андерсен. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
96/10	04.05-08.05	<i>Р/р</i> Х.-К. Андерсен. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
97/11	11.05-15.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
98/12	11.05-15.05	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.
99/13	11.05-15.05	<i>Р/р</i> «Приключения Тома Сойера»- любимая книга многих поколений читателей. Письменный ответ на проблемный вопрос.
100/14	17.05-22.05	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?
101/15	17.05-22.05	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.

УРОКИ КОНТРОЛЯ (2ч.)		
102/16	17.05-22.05	Итоговая контрольная работа по литературе.
103/17	24.05-31.05	Итоговая контрольная работа по литературе.
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2ч.)		
104/18	24.05-31.05	<i>Р/р «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>
105/19	24.05 – 31.05	<i>Р/р «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>

Лист внесения изменений в рабочую программу

В связи с _____ произведена
 корректировка рабочей программы по _____ в _____ классе.

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (кол-во часов по плану/часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт