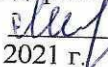




Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на МС школы Протокол № 1 от «25» 08. 2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021	«Согласовано» заместитель директора по УВР  «26» 08. 2021 г.	 «Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  / А.М. Бухарме това приказ № 328/1 -о/д от « 27» 08. 2021 г.
---	---	---	--

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»
для 6 а,б,в классов
основного общего образования
на 2021/2022 учебный год**

Составители:
Л.И. Синюкова,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
А.М. Бухарметова,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Срок реализации программы:
01.09.2021- 31.05.2022

г. Барнаул, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. № 254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134».
7. Программа по литературе. 5-9 классы. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др./ Учебное пособие для общеобр. организаций.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы в 6 классе основного общего образования в количестве 105 часов (в неделю – 3 часа). Срок реализации рабочей программы - 1 год.

Курс литературы в 6 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Цели и задачи рабочей программы по литературе (6 класс):

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Главная идея рабочей программы по литературе – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 6 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе –художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 6 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 6 классах.

Данная рабочая программа по литературе для 6 класса ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5-9 классов (авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения учащимися образовательной программы основного общего образования:

в направлении личностного развития:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;
- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;
- точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме;

в метапредметном направлении:

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся,
- владение всеми видами речевой деятельности, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности.

в предметном направлении:

- формирование представлений о литературе как части общечеловеческой культуры, о значимости литературы в развитии цивилизации и современного общества;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.

Авторская программа курса «Литература» В.Я. Коровиной в соответствии с требованиями стандарта основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность учащихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей учащихся».

Методический аппарат учебника «Литература. 6 класс» позволяет выстроить систему работы по развитию речи, творческих умений учащихся, самостоятельности мышления. Задания направлены на развитие умений анализировать и давать собственную художественную интерпретацию произведений. Система вопросов и заданий соотносится с этапами восприятия художественного произведения школьниками, предлагая различные способы освоения художественных текстов в единстве содержания и формы. В учебнике «Литература. 6 класс» предусмотрены задания, способствующие развитию умения обобщать и систематизировать материал, выделять в нем самое важное, рекомендации по внеклассной работе, дополнительные материалы, способствующие развитию интереса к предмету. Задания репродуктивного характера сочетаются с

заданиями проблемного и творческого характера, что дает возможность учителю дифференцировать и индивидуализировать обучение литературе.

Достижению личностных, предметных и метапредметных результатов на уроках литературы в 6 классе по УМК В.Я. Коровиной содействуют основные виды деятельности учителя и учащихся, нашедшие отражение в рабочей программе:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на проблемные вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

С учетом уровневой специфики 6 класса выстроена система учебных занятий. В преподавании предмета планируется использовать следующие педагогические технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология полного обучения;
- технология проблемного обучения;
- здоровьесберегающие технологии.

Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе.

Содержание курса

Введение .

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО .

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. .

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Машки. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов .

Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА .

Александр Иванович Куприн .

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).

Александр Степанович Грин .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне .

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С. Самойлов** «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Родная природа в русской поэзии XX века .

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...»

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются .

Василий Макарович Шукшин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека..

Из литературы народов России .

Габдулла Тукай.

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев .

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..» Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Мифы Древней Греции.

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Геродот .

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер .

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. *Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

Мигель де Сервантес Сааведра .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери .

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Тематическое планирование

Тема	Количество часов
Введение	1ч.
Устное народное творчество	4ч
Из древнерусской литературы	1ч.
Из литературы XVIII века	1ч
Из литературы XIX века	49ч.
Из русской литературы XX века	26ч
Из литературы народов России	2ч
Из зарубежной литературы	17ч.
Уроки контроля	2ч.
Итоговые уроки	2ч.
	Итого: 105ч.

Календарно - тематический поурочный план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
ВВЕДЕНИЕ (1Ч.)		
1/1	01.09-04.09	Художественное произведение, автор, герои.
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4Ч.)		
2/1	01.09 – 04.09	Обрядовый фольклор
3/2	01.09 – 04.09	Пословицы и поговорки
4/3	06.09 – 11.09	Загадки (урок внеклассного чтения 1)
5/4	06.09 – 11.09	<i>РР Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1Ч.)		
6/1	06.09 – 11.09	Русская летопись
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1Ч.)		
7/1	13.09 – 18.09	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (49Ч.)		
8/1	13.09 – 18.09	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей»
9/2	13.09 – 18.09	И. А. Крылов. «Листы и Корни»
10/3	20.09 – 25.09	И. А. Крылов «Ларчик».
11/4	20.09 – 25.09	<i>РР Русские басни</i>
12/5	20.09 – 25.09	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»
13/6	27.09 – 02.10	А. С. Пушкин. «Узник»
14/7	27.09 – 02.10	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».
15/8	27.09 – 02.10	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок внеклассного чтения 2)
16/9	04.10 – 09.10	<i>РР А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i>
17/10	04.10 – 09.10	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.
18/11	04.10 – 09.10	«Дубровский»: бунт крестьян
19/12	11.10 – 16.10	«Дубровский»: история любви
20/13	11.10 – 16.10	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского
21/14	11.10 – 16.10	«Дубровский»: композиция романа
22/15	18.10 – 23.10	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).

23/16	18.10 – 23.10	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (уроки контроля).
24/17	18.10 – 23.10	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои
25/18	25.10 – 30.10	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести
26/19	25.10 – 30.10	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3)
27/20	25.10 – 30.10	М. Ю. Лермонтов. «Тучи»
28/21	08.11 – 13.11	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы»
29/22	08.11 – 13.11	М. Ю. Лермонтов. «Листок»
30/23	08.11 – 13.11	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»
31/24	15.11 – 20.11	<i>РР М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>
32/25	15.11 – 20.11	<i>РР М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>
33/26	15.11 – 20.11	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика
34/27	22.11 – 27.11	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.
35/28	22.11 – 27.11	«Бежин луг»: картины природы
36/29	22.11 – 27.11	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения 4)
37/30	29.11 – 04.12	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»
38/31	29.11 – 04.12	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».
39/32	29.11 – 04.12	Ф. И. Тютчев. «Листья»
40/33	06.12 – 11.12	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
41/34	06.12 – 11.12	А. А. Фет. «Ещё майская ночь»
42/35	06.12 – 11.12	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...»
43/36	13.12 – 18.12	<i>РР Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i>
44/37	13.12 – 18.12	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.
45/38	13.12 – 18.12	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения
46/39	20.12 – 25.12	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета
47/40	20.12 – 25.12	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть
48/41	20.12 – 25.12	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии
49/42	27.12 – 28.12	<i>РР «Левша»</i>
50/43	27.12 – 28.12	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения 5)
51/44	10.01 – 15.01	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.
52/45	10.01 – 15.01	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе

53/46	10.01 – 15.01	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения 6)
54/47	17.01 – 22.01	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла»
55/48	17.01 – 22.01	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
56/49	17.01 – 22.01	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26 Ч.)		
57/1	24.01 – 29.01	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип
58/2	24.01 – 29.01	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ
59/3	24.01 – 29.01	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность
60/4	31.01 – 05.02	«Алые паруса»: Ассоль и Грей
61/5	31.01 – 05.02	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке
62/6	31.01 – 05.02	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения 7)
63/7	07.02 – 12.02	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».
64/8	07.02 – 12.02	Д. С. Самойлов. «Сороковые».
65/9	07.02 – 12.02	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.
66/10	14.02 – 19.02	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев
67/11	14.02 – 19.02	РР В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»
68/12	14.02 – 19.02	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени
69/13	21.02 – 26.02	«Уроки французского»: стойкость главного героя
70/14	21.02 – 26.02	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна
71/15	21.02 – 26.02	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя
72/16	28.02 – 05.03	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8)
73/17	28.02 – 05.03	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики
74/18	28.02 – 05.03	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе
75/19	07.03 – 12.03	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)
76/20	07.03 – 12.03	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»
77/21	07.03 – 12.03	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».
78/22	14.03 – 19.03	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»
79/23	14.03 – 19.03	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная

80/24	14.03 – 19.03	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения 9)
81/25	21.03 – 26.03	<i>РР Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков</i>
82/26	21.03 – 26.03	<i>РР Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 10)</i>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2ч.)		
83/1	21.03 – 26.03	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»
84/2	04.04 – 09.04	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (17 ч.)		
85/1	04.04 – 09.04	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции
86/2	04.04 – 09.04	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя
87/3	11.04 – 16.04	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения 10)
88/4	11.04 – 16.04	Геродот. «Легенда об Арионе»
89/5	11.04 – 16.04	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма
90/6	18.04 – 23.04	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма
91/7	18.04 – 23.04	<i>Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения 11)</i>
92/8	18.04 – 23.04	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире
93/9	25.04 – 30.04	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы
94/10	25.04 – 30.04	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа
95/11	25.04 – 30.04	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве
96/12	02.05 – 07.05	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести
97/13	02.05 – 07.05	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация
98/14	02.05 – 07.05	Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства
99/15	11.05 – 14.05	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые
100/16	11.05 – 14.05	«Маленький принц» как философская сказка-притча
101/17	11.05 – 14.05	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения 12)
УРОКИ КОНТРОЛЯ (2ч.)		
102/1	16.05 – 21.05	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос
103/2	16.05 – 21.05	Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий
ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2ч.)		
104/1	16.05 – 21.05	<i>РР Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения</i>
105/2	23.05 – 28.05	<i>РР Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения</i>

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с _____ произведена корректировка рабочей программы по _____ в 6 классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт