



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №134»

Рассмотрено на заседании МС школы протокол № 1 от «25» 08.2021 г.	Рассмотрено на педагогическом совете протокол № 1 от «26» 08.2021 г.	«Согласовано» Заместитель директора по УВР  «26» 08.2021 г.	«Утверждаю» Директор МАОУ «СОШ №134»  /А.М.Бухарметова приказ № 328/1-о/д от «27» 08.2021 г.
--	---	---	--



**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Литература»  
для 7А, Б, В, Г классов  
основного общего образования  
на 2021-2022 учебный год**

Составители:

Бугилина Татьяна Алексеевна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,  
Теплова Людмила Михайловна,  
учитель русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории,  
Синюкова Людмила Ивановна,  
учитель русского языка и литературы  
первой квалификационной категории,  
Саетгараева Арина Евгеньевна,  
учитель русского языка и литературы

Срок реализации программы:

01.09.2021 -31.05.2022

г. Барнаул, 2021

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897, зарегистрирован Минюстом РФ 01.02.2011 г., регистрационный номер 19664, с изменениями и дополнениями).
2. Федеральный перечень учебников (приказ Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 г. №254, рег. 14.09.2020 № 59808 с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 г. № 766).
3. Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ «СОШ № 134»
4. Учебный план МАОУ «СОШ №134» на 2021 – 2022 учебный год.
5. Годовой календарный график на 2021 – 2022 учебный год.
6. Положение о рабочей программе по предмету/курсу МАОУ «СОШ №134»
7. Программа по литературе. 5-9 классы. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин и др./ Учебное пособие для общеобр. организаций. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2016.

На изучение курса литературы по предлагаемой программе отводится **70 часов, в неделю - 2 часа.**

В течение года возможны коррективы рабочей программы, связанные с объективными причинами.

### Планируемые результаты освоения предмета:

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

**Метапредметные результаты** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

## Содержание учебного предмета «Литература»

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### Устное народное творчество

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

**Эпос народов мира.** Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

**Сборники пословиц.** Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

### Из древнерусской литературы

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

### Из русской литературы 18 века

**Михаил Васильевич Ломоносов.** *«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

### Из русской литературы 19 века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

*«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)*. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

*«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Матан*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«*Край ты мой, родимый край...*» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## Из русской литературы 20 века

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

*«Ланти»*. Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль»* («Легенда о Данко»).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

### На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. *«Клятва»*; К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина»** (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев.** *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Н. Вертинский** *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

### Из литературы народов России

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла *«Восьмистиния»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

### Из зарубежной литературы

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Тематическое планирование по предмету «Литература» для 7 класса на 2021- 2022 учебный год

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Практика:	
			Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	УНТ	2		
3	Древнерусская литература	2		
4	Из литературы 18 века	3	1	
5	Из литературы 19 века	36	4	3
6	Из литературы 20 века	21	3	2
7	Зарубежная литература	4		
8	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1		
9	<b>Итого:</b>	<b>70</b>	<b>8</b>	<b>5</b>

Календарно-тематический план

№ УРОКА/ № УРОКА В ТЕМЕ	НЕДЕЛЯ, МЕСЯЦ ПРОВЕДЕ НИЯ УРОКА	ТЕМА УРОКА
1/1	01.09-03.09	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)</b>		
2/1	06.09-10.09	Устное народное творчество. Предания.



3/2	06.09-10.09	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».
4/3	13.09-17.09	<i>В/ч.</i> Русские былины Киевского и Новгородского циклов.
5/4	13.09-17.09	<i>В/ч.</i> «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.
6/5	20.09-24.09	«Песнь о Роланде» (фрагменты).
7/6	20.09-24.09	Пословицы и поговорки.
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>		
8/1	27.09-01.10	Русские летописи. «Повесть временных лет».
9/2	27.09-01.10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА)</b>		
10/1	04.10-08.10	М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
11/2	04.10-08.10	Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)</b>		
12/1	11.10-15.10	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).
13/2	11.10-15.10	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок).
14/3	18.10-22.10	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».
15/4	18.10-22.10	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
16/5	25.10-29.10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».
17/6	25.10-29.10	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.
18/7	08.11-12.11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.

19/8	08.11-12.11	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.
20/9	15.11-19.11	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».
21/10	15.11-19.11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
22/11	22.11-26.11	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
23/12	22.11-26.11	<b>РР Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</b>
24/13	29.11-03.12	И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.
25/14	29.11-03.12	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.
26/15	06.12-10.12	И.С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».
27/16	06.12-10.12	Н.А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».
28/17	13.12-17.12	<b>В/ч.</b> Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения.
29/18	13.12-17.12	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.
30/19	20.12-24.12	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
31/20	20.12-24.12	<b>В/ч.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик».
32/21	27.12-28.12	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.
33/22	10.01-14.01	Л.Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.
34/23	10.01-14.01	<b>РР Урок контроля (тестирование по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого)</b>
35/24	17.01-21.01	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова». А.П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.
36/25	17.01-21.01	А.П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.
37/26	24.01-28.01	<b>В/ч.</b> А.П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».

38/27	24.01-28.01	<i>РР «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский «приход весны», И. А. Бунин «Родина», А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...».</i>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ЧАСА)</b>		
39/1	31.01-04.02	И.А. Бунин. «Цифры».
40/2	31.01-04.02	<i>В/ч</i> И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.
41/3	07.02-11.02	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.
42/4	07.02-11.02	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
43/5	14.02-18.02	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).
44/6	14.02-18.02	Л.Н. Андреев. «Кусака».
45/7	21.02-25.02	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
46/8	21.02-25.02	В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».
47/9	28.02-04.03	А.П. Платонов. «Юшка»
48/10	28.02-04.03	А.П. Платонов. «Юшка»
49/11	07.03-11.03	<i>В/ч</i> А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».
50/12	14.03-18.03	<i>РР Классное контрольное сочинение</i>
51/13	14.03-18.03	Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».
52/14	21.03-25.03	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».
53/15	21.03-25.03	<i>В/ч</i> На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова и др.
54/16	04.04-08.04	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади».
55/17	04.04-08.04	Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).

56/18	11.04-15.04	Е.И. Носов «Живое пламя».
57/19	11.04-15.04	Ю.П. Казаков. «Тихое утро».
58/20	18.04-22.04	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).
59/21	18.04-22.04	<i>В/ч</i> М.М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы.
60/22	25.04-29.04	«Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.
61/23	25.04-29.04	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».
62/24	02.05-06.05	<b>Письменная контрольная работа. Тестирование.</b>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ЧАС)</b>		
63/1	02.05-06.05	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ЧАСОВ)</b>		
64/1	09.05-13.05	<i>В/ч</i> Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения.
65/2	09.05-13.05	Дж.Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».
66/3	16.05-20.05	Японские хокку (трехстишия).
67/4	16.05-20.05	О. Генри. «Дары волхвов».
68/5	23.05-27.05	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».
69/6	23.05-27.05	<i>В/ч</i> Детективная литература.
70/7	30.05-31.05	<b>Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето.</b>

Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу

В связи с \_\_\_\_\_ произведена корректировка  
рабочей программы по \_\_\_\_\_ в \_\_\_\_\_ классе

Количество пропущенных уроков	Корректируемый раздел (часов по плану/ часов после корректировки)	Корректируемые темы (кол-во часов по плану/ кол-во часов после корректировки)	За счет чего произведена корректировка (объединение уроков)	Сроки проведения план/факт