



МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,  
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

# ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ



2017





МИНИСТЕРСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ,  
ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ

ДЕПАРТАМЕНТ НАДЗОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «СИБИРСКАЯ ПОЖАРНО-СПАСАТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ» ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
ПРОТИВОПОЖАРНОЙ СЛУЖБЫ МИНИСТЕРСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО ДЕЛАМ  
ГРАЖДАНСКОЙ ОБОРОНЫ, ЧРЕЗВЫЧАЙНЫМ СИТУАЦИЯМ И ЛИКВИДАЦИИ ПОСЛЕДСТВИЙ  
СТИХИЙНЫХ БЕДСТВИЙ»

## **ПОЖАРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

---

*Сборник методических разработок  
для организации деятельности дружин юных пожарных*

---

2017

УДК 37.068: 614.842/.847: 614.8.01+ 374.71  
ББК 67.401.213  
М48ОЕ  
ORCID 0000-0001-9001-2520

**Авторы:**

Мельник Ольга Евгеньевна  
Макаров Александр Владимирович  
Мельник Антон Анатольевич  
Зобков Денис Валерьевич  
Нестругин Александр Николаевич

**Дизайн-макет и компьютерная вёрстка:** Калюжина Жанна Сергеевна

**Рецензенты:**

**Медведева Людмила Владимировна**, доктор пед. наук, профессор, заслуженный работник высшей школы РФ  
(ФГБОУ ВО Санкт-Петербургский университет ГПС МЧС России)  
**Сидоркин Владимир Александрович**, канд. пед. наук, профессор  
(ФГБОУ ВО Академия Государственной противопожарной службы МЧС России)  
**Карлова Анастасия Ивановна**, канд. культурологии  
(ФГБУК Государственный Русский музей)

М48ОЕ Мельник, О.Е. Пожарная безопасность в современной культуре: сборник методических разработок для организации деятельности дружин юных пожарных [Текст]/ О.Е. Мельник, А.В. Макаров, А.А. Мельник, Д.В. Зобков, А.Н. Нестругин. – Железногорск: Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017. – 250 с.; ил.

**Знак информационной продукции: 6+**

Издание представляет собой сборник методических разработок, подготовленных на основе произведений современной культуры и предназначенных для организации деятельности членов дружин юных пожарных по формированию культуры безопасности детей и пропаганде пожарной безопасности. Сборник включает информационно-познавательные материалы в области пожарной безопасности, занимательные задания, 51 поэтическое произведение, 18 произведений детской художественной литературы в прозе, «мультшпаргалки» о мерах пожарной безопасности и действиях в условиях пожара для детей, памятки для родителей. В оформлении издания использовано более 500 иллюстраций, в том числе 87 репродукций произведений отечественных и зарубежных художников разных эпох, 67 репродукций печатной агитационной продукции советского периода для противопожарной пропаганды (плакаты и карманные календари), 14 репродукций марок, фотоматериалы, стоп-кадры из 28 мультипликационных фильмов.

Издание может быть использовано как пособие в рамках программ подготовки дружин юных пожарных, как сборник информационно-пропагандистских средств в области противопожарной пропаганды и популяризации культуры безопасности, в качестве информационно-познавательного издания в области пожарной безопасности для детей и их родителей.

УДК 37.068: 614.842/.847: 614.8.01+ 374.71  
ББК 67.401.213

© МЧС России, 2017  
© ФГБОУ ВО Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2017  
© текст метод. разработок, Мельник О.Е., Мельник А.А., Макаров А.В., Зобков Д.В., Нестругин А.Н., 2017.  
© дизайн-макет книги Ж.С. Калюжина.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Тема 1. Огонь</b>	<b>8</b>
<b>1.1. Фольклор об огне и его свойствах</b>	<b>8</b>
<b>1.2. Мультипликация. Как появился огонь и зачем он людям...</b>	<b>14</b>
<b>1.3. Стихи и изобразительное искусство: огонь в жизни человека</b>	<b>20</b>
Неизвестный автор «Он таким бывает разным»	20
Гумилёв Н.С. Огонь	22
Есенин С.А. «За рекой горят огни»	22
Хармс Д.И. «Лес качает вершинами»	23
Бродский И.А. «Огонь, ты слышишь, начал угасать»	24
Маршак С.Я. Вчера и сегодня	25
Ранджелович С. «Скажи, на что похож огонь?»	28
Цветаева М.И. «Пожирающий огонь - мой конь!»	29
Забавина А. «Он ярок, светел и горяч»	29
Беляевская О.А. В печке	30
<b>1.4. Проза. Авторские сказки об огне</b>	<b>31</b>
Локки Треф. Дух Огня	31
Пермяк Е. А. Как Огонь Воду замуж взял	34
Пермяк Е.А. От костра до котла	36
Пермяк Е.А. Свечка	37
Сухомлинский В. А. Воробушек и огонь	37
<b>1.5. Изобразительное искусство. Огонь в ритуалах, обрядах и праздниках</b>	<b>38</b>
Зажигание свечей	38
Масленица: сжигание чучела	39
День Иван Купала: костры и свечи	41
Новый год и Рождество: огоньки на ёлке	43
<b>1.6. Памятки: меры пожарной безопасности на праздниках</b>	<b>45</b>
Памятка «Безопасность со свечами»	45
Памятка «Безопасный Новый год!»	46
Памятка «Пиротехника на праздниках»	48
Памятка «Пожар в местах массового пребывания людей»	49
<b>Тема 2. Профессия пожарный</b>	<b>50</b>
<b>2.1. Виртуальная экскурсия: противопожарная служба</b>	<b>50</b>
<b>2.2. О противопожарной службе в стихах и изобразительном искусстве</b>	<b>61</b>
Дж. Родари Пожарный (перевод С.Я. Маршака)	62

Матвеева Н. Пожарный	62
Маршак С.Я. Пожар	63
Маршак С.Я. Дядя Стёпа (отрывок)	66
Повещенко О. «Огонь бывает добрый: он греет нам еду»	67
Андрей Белый «Заснувший дом. Один, во мгле»	68
Черный С. Костёр	69
Куклин Л. Пожарный	70
Неизвестный автор «На машине ярко-красной»	71
Солнышко И. Пожарная машина	72
Оленев К. Красная машина	73
Неизвестный автор. «Про пожарных говорят»	73
Неизвестный автор «Они не ропщут на судьбу»	75
Неизвестный автор «Офицеры пожарной охраны»	76
<b>2.3. В прозе о пожарных</b>	<b>77</b>
Толстой Л. Пожарные собаки	77
Цыферов Г. Жил на свете слонёнок	78
<b>2.4. Животные на службе у пожарных и спасателей</b>	<b>79</b>
Как лошади научили пожарных строить винтовые лестницы	79
Козлы на службе в пожарной части XIX века	80
Долматины – талисманы пожарных частей Великобритании и США	80
Пожарный пёс Бобка	84
Кинологическая служба МЧС России	85
<b>2.5. Мультипликационные пожарно-спасательные команды</b>	<b>87</b>
<b>Тема 3. Пожар</b>	<b>93</b>
<b>3.1. О пожарах в стихах</b>	<b>93</b>
Маршак С.Я. Рассказ о неизвестном герое	93
Гардернес Э. Старший брат	98
Павлова К.П. Огонь	100
Тютчев Ф.И. Пожары	102
Жигулин А. Пожары	103
Астанаев М. «Если в доме пахнет газом»	104
Бахнер В. Когда огнём охвачен дом	105
Новичихин Е. Ноль-один	106
Неизвестный автор «Три звонка летят по школе»	108
Неизвестный автор «С открытым огнём обращаться опасно!»	109

<b>3.2. Пожары в детской художественной литературе</b>	<b>110</b>
Толстой Л.Н. Пожар	110
Житков Б.С. Дым	111
Житков Б.С. Пожар	113
Толстой Л.Н. Пожар (о пожаре в г. Тула)	115
Житков Б. С. Пожар в море	115
Зими́на Л. Сказка о пожарной безопасности	116
Драгунский В. Пожар во флигеле, или подвиг во льдах ... («Денискины рассказы»)	119
<b>3.3. Изобразительное искусство: причины и последствия крупных пожаров</b>	<b>125</b>
Пожар в Лондоне в 1666 году	125
Пожар в здании Парламента 16 октября 1834 года, Лондон	127
Пожар в аббатстве Залем 9 марта 1697 г.	129
Пожар в Москве 1812 г.	130
Пожар в Зимнем дворце 17 декабря 1837 г.	134
Пожар в Гамбурге 5 мая 1842 г.	136
Пожар в Королевском театре Дрездена, 1869 г.	138
Авария на Чернобыльской атомной электростанции 26 апреля 1986 г.	139
<b>3.4. Мультипликация: действия граждан и пожарных расчётов в условиях пожара</b>	<b>142</b>
<b>3.5. Занимательные задания в области пожарной безопасности</b>	<b>153</b>
<b>3.6 Памятки: действия при пожаре</b>	<b>158</b>
Памятка «Если вы заметили в горящем помещении людей»	158
Памятка «Действия, если горит автомобиль»	159
Памятка «Действия при пожаре в самолёте»	160
Памятка «Действия при пожаре в поезде»	161
Памятка «Действия, если в подезде или подвале дым»	162
Памятка «Действия при пожаре на балконе (лоджии)»	165
Памятка «Действия при пожаре на кухне»	166
Памятка «Действия при пожаре в квартире»	168
Памятка «Действия при пожаре в лифте»	170
Памятка «Действия при пожаре в гараже»	172
Памятка «Действия при пожаре во дворе»	174
Памятка «Если горит телевизор»	175
Памятка «Действия, если загорелась одежда»	177

<b>Тема 4. Меры пожарной безопасности</b>	<b>178</b>
<b>4.1. Причины пожароопасных ситуаций с мультипликационными героями</b>	<b>178</b>
<b>4.2. Пожары в быту и меры пожарной безопасности</b>	<b>184</b>
Северянин Игорь Поэзаспичечного коробка	184
Маршак С.Я. Сказка про спички	185
Неизвестный автор Престрашная история о спичках	187
Бальмонт К. Кошкин дом	188
Поликутин В. Антошка	189
Холин И.С. Как непослушная Хрюшка едва не сгорела	190
Чернышев Л. Как Гриша - проказник испортил весь праздник	191
Неизвестный автор «Посмотрите, тут и там...»	195
Г. Остер «Вредные советы»	196
Неизвестный автор «Если гости к вам пришли...»	197
Неизвестный автор «Ленту гладила Анюта ...»	198
Шныгина Е.В. Уходя – тушите свет!	198
Неизвестный автор «Ты, малыш, запомнить должен...»	198
<b>4.3. Лесные пожары и как их предупредить</b>	<b>199</b>
Тушнова В. «Ни зяблика, ни славки, ни грача»	199
Шефнер В.С. Лесной пожар	200
Неизвестный автор «Не берите в руки спички!»	201
Неизвестный автор Курение – причина лесных пожаров!!!	202
<b>4.4. О правилах обращения с огнём и не только...</b>	<b>203</b>
Лапшина О. Сказка о спичке	203
Паустовский К.Г. Барсучий нос	205
Соколов С. Огонёк	207
Соколов С. Костёр	209
<b>4.5. Памятки: Меры пожарной безопасности</b>	<b>211</b>
Памятка «Безопасное обращение с бытовыми электроприборами»	211
Памятка «Меры пожарной безопасности при приготовлении пищи на электроплите»	213
Памятка «Использование газового оборудования в быту»	215
Памятка «Безопасность использования отопительных печей»	218
Памятка «Безопасность эксплуатации дымоходов»	219
Памятка «Применение открытого огня и разведение костров на землях сельскохозяйственного назначения»	220
Памятка «Лесные пожары»	222
<b>Ответы к заданиям</b>	<b>225</b>



## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



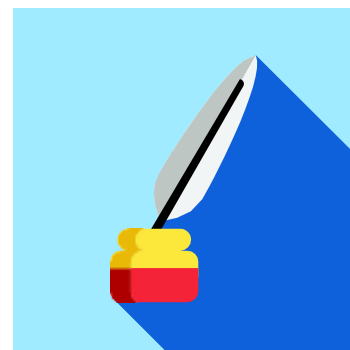
Комментарии и пояснения



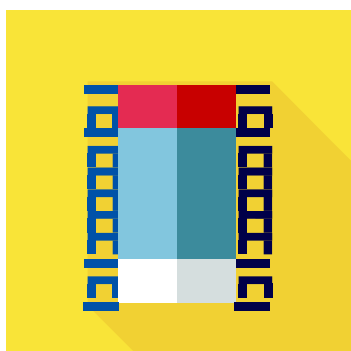
Рекомендации



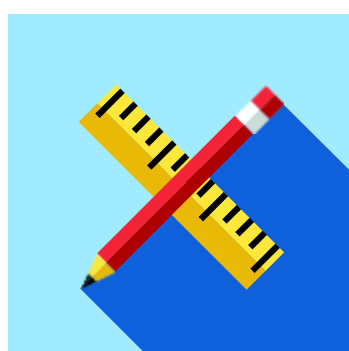
Изобразительное  
искусство



Поэзия и произведения  
для детей в стихах



Мультпликация



Занимательные задания



Фотоматериалы



Памятники  
и материальные объекты



Детская художественная  
литература



Памятки о мерах  
пожарной безопасности

## ТЕМА 1. «ОГОНЬ»



### 1.1. Фольклор об огне и его свойствах



Огонь... «Что такое огонь?», «Как огонь выглядит?», «Откуда он у человека?» «Зачем он нужен?», «Как правильно с ним обращаться?» - вопросы, которые часто задают дети.

В старину ответы на них ребята находили сами, отгадывая загадки, запоминая пословицы и поговорки, слушая сказки... Сегодня, в современной техногенной цивилизации, мы тоже часто обращаемся к народной мудрости, а дети охотно выполняют задания на основе фольклорных текстов.

---

### *Как выглядит огонь и каким бывает?*

---

**Задание 1.** Прочитай и отгадай загадки.

1. Что за «красный петушок»  
В печке дров сжует мешок.
2. Дрожит свинка –  
золотая щетинка.
3. Алый петух в воде потух.
4. Рыжий зверь в печи сидит,  
Рыжий зверь на всех сердит,  
Он от злости ест дрова,  
Целый час, а может два,  
Ты его рукой не тронь,  
Искусает всю ладонь.
5. Красненький петушок по улице бежит.
6. Красная корова,  
Всю солому поела.
7. Жар – птица летает,  
Золотые перья роняет.
8. Нельзя понюхать и сорвать  
Цветочек этот аленький.  
Бывает он большой-большой,  
Бывает очень маленький.  
И воду он совсем не пьёт,  
А если выпьет, то умрёт.

**Вариант 1.** Выясни, как в старину называли огонь?

Отметь, с чем сравнивали огонь в загадках.

<input type="checkbox"/>	а) алый петух;	<input type="checkbox"/>	и) красный петушок;
<input type="checkbox"/>	б) свинка –золотая щетинка;	<input type="checkbox"/>	к) красная корова;
<input type="checkbox"/>	в) царь-девица;	<input type="checkbox"/>	л) добрый молодец;
<input type="checkbox"/>	г) цветочек аленький;	<input type="checkbox"/>	м) рыжий зверь;
<input type="checkbox"/>	д) жар – птица;	<input type="checkbox"/>	н) царь-батюшка;
<input type="checkbox"/>	е) красно солнышко;	<input type="checkbox"/>	о) ярко-красный конь.

**Вариант 2.** Прочитай загадки ещё раз. Какого цвета бывает огонь?

Нарисуй огонь: костёр, олимпийский огонь, Вечный огонь.

--	--	--

**Задание 2.** Восстанови пословицы и поговорки.

О каких свойствах огня можно узнать из пословиц?

1. Жжётся печь, её не тронь,	<b>А)</b> нехотя обожжёшься.
2. На огонь дуют, чтобы его разжечь,	<b>Б)</b> тот скоро обожжётся
3. Ляжешь подле огня,	<b>В)</b> долго пахнет.
4. Не играй, кошка, углём,	<b>Г)</b> а не для того, чтобы обжечься.
5. Кто огня не бережётся,	<b>Д)</b> глупому – ожог.
6. Умному огонь - тепло,	<b>Е)</b> лапу обожжёшь!
7. Спалённое пожарище	<b>Ж)</b> потому что в ней – огонь.

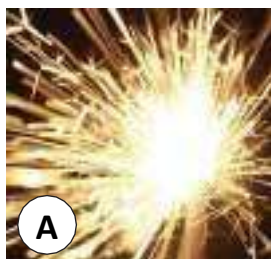
## Как возникает огонь?

**Задание 3.** Отгадай загадки.

Вариант 1. Соедини тексты загадок с иллюстрациями, обозначающими ответ.

Вариант 2. Соедини тексты загадок с правилами безопасности.

### Вариант 1



1. Раскалённая стрела  
Дуб свалила у села.  
И на дубе та стрела  
Красным цветом зацвела.



2. Я мала, да зла,  
Чуть-чуть свечу,  
Иногда так упаду,  
Что много горя принесу.



3. Раньше очень был  
большой,  
Брали вы меня с собой,  
И друзья металл иль камень  
Помогали вызвать пламя!



4. Огненные гномики  
«живут» в картонном  
домике.



5. Она все спички победила.  
В горячем газе её сила.  
Устала - надо заправлять,  
Пылала чтоб она опять.

### Вариант 2

**А.** Храните зажигалки  
в недоступном для детей  
месте, вдали от нагрева-  
тельных приборов.  
Запрещено кидать  
зажигалки о землю или пол,  
бросать в костёр.

**Б.** Спички – детям  
не игрушки!

Прячьте спички от детей!

**В.** Во время грозы держи-  
тесь дальше от электропро-  
водки, антенн, окон, дверей,  
одиноким стоящих деревьев.

Если вы дома –  
отключите электроприборы  
и зашторьте окна.

**Г.** Искру туши до пожара,  
беду отводи до удара!

**Д.** Запрещается разводить  
костёр на торфяниках,  
под деревьями, на участках  
с большим количеством  
сухой травы – случайная  
искра может вызвать пожар.

---

## Что горит в огне?

---

**Задание 4.** Отгадай загадки и выясни, что горит в огне.

Вариант 1. Соедини правильный ответ с анаграммой.

Вариант 2. Соедини правильный ответ с правилом безопасности.

### Вариант 1

А. ОАДВР

1. В воду идёт красный,  
Из воды –чёрный.

Б. ГЛОУЪ

2. Бывает тоненькой и плотной,  
Цветною, бархатной и белой,  
От жара иль искры несмелой  
Мгновенно вспыхнет, поседеет,  
И тихий лёгкий ветерок  
Её подхватит и развеет.

В. ЛЙЫИОПНТО

ХУП

3. Седким запахом, без цвета.  
Из конфорки вылетает.  
Чиркнешь спичкой - полыхает.

Г. БУААМГ

4. Народ пушистый и летучий  
На дворе улётся кучей.  
Чиркнешь спичкой  
– вспыхнет вмиг  
Огненным ковром сгорит!

Д ЗГА

5. Чтоб в морозы печь топить,  
Мы должны их нарубить.  
И в сенах или в сарае  
Их поленицей сложить.

### Вариант 2

А. Тополиный  
пух поджигать  
запрещено.

Б. Используйте  
исправные  
газовые приборы.

В. Запрещено для топки  
применять дрова, дли-  
на которых превышает  
размер топливника, то-  
пить печи при открытых  
дверцах.

Г. Не оставляйте  
бумагу вблизи  
от свечей  
и открытого огня.

Д. Запрещено  
располагать штабеля  
угля и торфа над источ-  
никами тепла, а также  
над проложенными  
электрокабелями  
и нефтепроводами.

**Анаграмма** - слово анаграмма происходит от греческих слов, смысл которых мож-  
но толковать как «новая запись». Это способ перестановки букв, в результате которо-  
го получается новое слово или сочетание слов. Сейчас анаграммами называют просто  
перемешивание букв, составляющих исходное слово.

---

## Что остаётся, когда огонь затухает?

---

**Задание 4.** Отгадай загадки и выясни опасные продукты сгорания.

Вариант 1. Соедини правильный ответ с анаграммой.

Вариант 2. Соедини правильный ответ с ребусом.

### Вариант 1

А. ЛЗОА

1. Я мохнатый, я кудлатый,  
Я зимой над каждой хатой,  
Над пожаром и заводом,  
Над костром и пароходом.  
Но нигде-нигде меня  
Не бывает без огня.

Б. ЫМД

2. Лазил в печку я за кладом,  
Мне его для поля надо.  
Что же печка мне дала?  
А зовётся клад - .....

### Вариант 2



**Рёбус** — загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами и другими знаками.

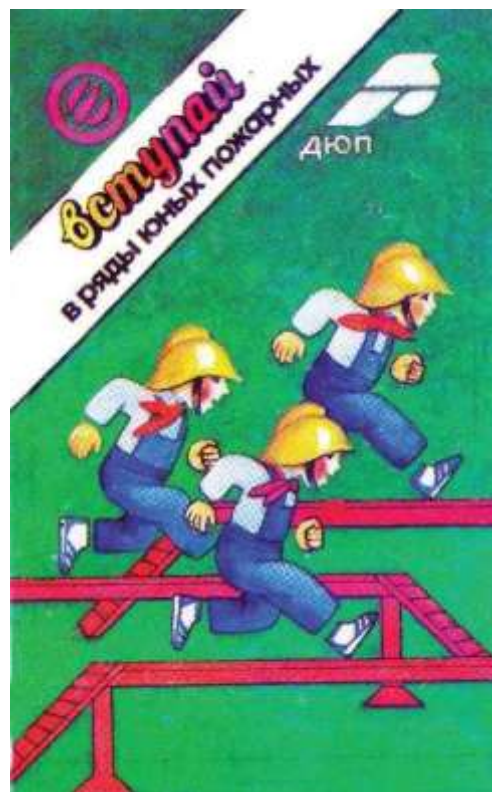


**Фольклор на темы пожарной безопасности и задания:**

1. Мельник, О.Е. Пожарная безопасность для детей. Устное народное творчество [Текст]: хрестоматия/ сост., авт. статей и заданий О.Е. Мельник. - Красноярск: Полиграфический дисконт, 2015. – 180 с.: ил. – Тематич., предм. указ. с. 163-175.

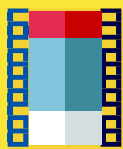
2. Мельник, О.Е. Секреты Хранителей Огня в устном народном творчестве: учебное пособие по пожарной безопасности для детей младшего школьного возраста/ О.Е. Мельник, худож. Ж.С. Калюжина, под. ред. Ю.Л. Воробьева. – СПб.: СПбУ ГПС МЧС России, 2017.- 208 с.: ил. – Библиогр.: с.203-204.

3. Мельник О.Е. Занимательная пожарная безопасность /О.Е. Мельник; худож. А.А. Мельник, Ж.С. Калюжина // Сборник заданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - Красноярск: ООО «Версо», 2015. – 68 с.



**Вступай в ряды юных пожарных:**

*карманный календарь на 1985 г. / худ. И.Лившиц. - МГС ВДПО, 1985.*



## 1.2. Мультипликация.

### Как появился огонь и зачем он людям...



Изучение правил пожарной безопасности невозможно без ответа на простые детские вопросы: «Как возник у человека огонь?» и «Зачем он нам нужен?». Многие ответы мы нашли в мультипликационных фильмах.

Современный человек использует огонь постоянно, но древним людям приходилось очень трудно. Огонь они воспринимали как нечто чудесное. Страшное. Непонятное.

В разных культурах происхождение огня объяснялось по-разному. Чаще всего его приносили от Богов. Самым известным героем стал Прометей.

Древнегреческий миф повествует о титане Прометее, царе Скифов, который взял огонь без разрешения Зевса и принёс его людям. Он научил людей использовать огонь в разных искусствах и ремёслах. За это был наказан Зевсом.



#### Прометей даёт огонь людям

*м.ф. «Прометей»*

*(реж. А. Снежко-Блотская)*

Огонь от молнии первобытные люди считали божественным. Его они переносили к себе в пещеры и берегли веками. Для того, чтобы разжечь новый костёр необходимо было перенести огонь, либо тлеющие угли в новое место. Огонь был великой ценностью, и просто так им не делились. Память об этом сохранили многие сказки и мифы.



#### Разжигание костра путем поджога

*м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)*



Со временем первобытные люди научились добывать огонь с помощью трения. Одним из распространённых способов стало сверление: добыча огня с помощью «сверла», опоры, и подпятника, и лука (либо без него). Лук делали из ветки длиной около метра и диаметром 2—3 см. В качестве тетивы на луке использовалась узкая полоска от разрезанного ремня, а позднее прочная верёвка. Вращали «сверло», двигая лук взад-вперед вначале медленно, постепенно увеличивали скорость. При этом «сверло» не слишком сильно должно прижиматься через подпятник к опоре. Вначале появлялся дымок в месте углубления, потом мох или кора, или иной горючий материал вспыхивал. Огонёк переносили в костёр и раздували его. Сегодня способ добычи огня трением используется в спичках.



**Добывание способом  
«сверление без лука»**

*м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)*



**Первобытные люди  
раздувают тлеющий огонь**

*м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)*



**Способ добывания огня с помощью лука и «сверла»**

*м.ф. «Огонь враг или друг» (сценарий Дуглас Буфф)*



Первобытные люди также добывали огонь посредством высекания. Для этого использовали кремень.

Люди не могли объяснить, каким образом возникает огонь, и считали его чудом. Во всех культурах огонь почитали и использовали в ритуалах и обрядах. Огнём лечили, прогоняли зло, верили, что, огонь может быть добрым и злым.



**Ритуальные танцы первобытных людей с огнём**

*м.ф. «Огонь» (реж. Валентина и др.)*

Добрыми свойствами огня люди считали тепло и свет. С помощью огня человек обогривал своё жилище или в холодную погоду согревался вдали от дома. Сперва для этого использовали костры, после человек научился класть камин и печи.



*м.ф. «В яранге горит огонь»  
(реж. Ольга Ходатаева)*



*м.ф. «12 месяцев»  
(реж. Иван Иванов-Вано, Михаил Ботов)*



*м.ф. «Кошкин дом»*



*м.ф. «Как Кржемелик и Вахмурка  
затопили печь двумя спичками»*

Благодаря жару огня человек стал готовить пищу и есть её теплой или горячей, кипятить воду. До сих пор люди используют открытый огонь и угли для приготовления пищи – варят в котелках супы, жарят шашлыки, запекают овощи и т.д.



*м.ф. «В яранге  
горит огонь»  
(реж. Ольга Ходатаева)*



*м.ф. «Как стать пожарным».  
Сериал «Котики – вперед».  
Сер. 21 (реж. В. Пономарев)*



*м.ф. «У костра».  
Сериал «Девочка и кот».  
Серия 4 .*

### **Приготовление пищи на огне**

Со временем научились использовать огонь в совершенно разных сферах: появились паровые двигатели, заводы и т.д.



**Использование огня в паровых двигателях**  
*м.ф. «Огонь враг или друг» (сценарий Дуглас Буфф)*

Человек учился правильно использовать огонь много веков методом проб и ошибок. Пожары возникали часто. Постепенно люди обрели опыт: сформулировали правила пожарной безопасности и стали их передавать младшим поколениям. Долгое время знания передавались в устной форме в виде пословиц, поговорок, сказок и других формах, которые мы сегодня называем фольклором. Позднее правила стали записывать, а для обучения детей и взрослых стали использовать все виды искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, театр, мультипликацию, кинематограф и другие. Сегодня правила пожарной безопасности изучают все без исключения.



**Рекомендуем посмотреть мультфильмы,  
из них вы узнаете, как человек добывает огонь  
и как его использует:**

1. Прометей [Видеозапись] / реж. А. Снежко-Блотская, сценарий А. Симуков; по мотивам мифов Древней Греции. – М: Союзмультфильм, 1974 г. – 18:18 мин
2. Огонь [Видеозапись] / реж. Валентина и Зинаида Брумберг; сценарий М. Волпина, О. Суок по Ю. Олеше – М: Союзмультфильм, 1971 г. – 20:23 мин
3. Огонь враг или друг [Видеозапись] / сценарий Дуглас Буфф, перевод на русский с французского языка// Альберт спрашивает: «Что такое жизнь» – RTVFamilyEntertainmentAG, ZDFORFJEPIX, 2003. – 12:36 мин
4. В яранге горит огонь [Видеозапись] / реж. Ольга Ходатаева. – М: Союзмультфильм, 1958 г. – 20:23 мин
5. 12 месяцев [Видеозапись] / реж. И. Иванов-Вано, М. Ботов; сценарий С. Маршак.. – М: Союзмультфильм, 1956 г. – 56:06 мин
6. Как стать пожарным [Видеозапись] / авторы В. Пономарев. М. Меннис. М. Сев.; реж. В. Пономарев; сценарий С.Ким. // Мультипликационный сериал «Котики-вперед». - ООО «КНК», ООО «Студия Тоонбох», 2015 - Серия 21. – 5:00 мин.
7. У костра [Видеозапись] / Мультипликационный сериал «Девочка и кот» - Студия Сергея Рябова. 2012 г. - Серия 4. -0:48 мин.
8. Как обогреть палатку [Видеозапись] / Мультипликационный сериал «Полезные советы профессора Чайникова» - ТО «Экран», 1985 г. – 2:30.



### **1.3. Стихи и изобразительное искусство: огонь в жизни человека**



Огонь всегда волновал художников и поэтов, как особенная, непонятная, но очень значимая стихия. Недаром символом поэтов является горящая свеча, ведь наблюдение за пламенем побуждает к творчеству.

*Неизвестный автор*

**«Он таким бывает разным...»**

Он таким бывает разным –  
Голубым и рыже-красным,  
Ярко-жёлтым и, ещё же,  
Олимпийским быть он может.

Тот огонь, что с нами дружен,  
Очень всем, конечно, нужен,  
Но опасен, если бродит  
Сам собою на свободе!

Очень скоро подрастёте  
И в огромный мир войдёте.  
Кто-то станет сталеваром,  
Кто-то станет кашеваром,  
И в пожарные – на смену  
Вы придёте непременно!..

И ещё профессий море,  
Где, с огнём дружа и споря,  
Вам придётся жить, друзья,  
Ведь без этого нельзя!

А сейчас, шая, от скуки,  
Не берите спички в руки,  
Зажигалки, свечи тоже,  
Ведь беда случиться может!

*Афанасьева Н.*

**Если бы не было огня**

Мне бабуля говорила,  
Что огонь нам друг и враг.  
Без него темно бы было,  
Жили б мы совсем не так.

Мы б от холода дрожали,  
Превратились бы в пингвинов  
Или мамонтами б стали,  
Обросли бы шерстью длинной.

Телевизора б не знали,  
Ни поесть и ни попить,  
В «Денди» тоже б не играли.  
В общем, плохо было б жить.



*Гончарова Е. «Костёр»*



*Каус И. И. «У огня»*



*Крёйер П. С. «На литейном заводе  
Бурместер и Вэйн», 1885 г.*



*Шалаев А. «Игры огнеборцев»*

*Гумилёв Н.С.*

### **Огонь**

Я не знаю, что живо, что нет,  
Я не ведаю грани ни в чём...  
Жив играющий молнией гром —  
Живы гроздья планет...

И красивую яркость огня  
Я скорее живой назову,  
Чем седую, больную траву,  
Чем тебя и меня...

Он всегда устремляется ввысь,  
Обращается в радостный дым,  
И столетья над ним пронеслись,  
Золотым и всегда молодым...

Огневые лобзают уста...  
Хоть он жжёт, но он всеми любим,  
Он лучистый веночек для Христа,  
И не может он быть не живым...

*1905 г.*



*Ершов О. «Купала»*

*Есенин С.А.*

### **«За рекой горят огни»**

За рекой горят огни,  
Погорают мох и пни.  
Ой, Купала, ой, Купала,  
Погорают мох и пни.

Плачет леший у сосны—  
Жалко летошной весны,  
Ой, Купала, ой, Купала,  
Жалко летошной весны!

А у наших у ворот  
Пляшет девок корогод.  
Ой, Купала, ой, Купала,  
Пляшет девок корогод.

Кому радость, кому грех,  
А нам радость, а нам смех.  
Ой, Купала, ой, Купала,  
А нам радость, а нам смех.

*1916 г.*



*Скачков С. Г. Без названия.*



*Хармс Д. И.*  
**«Лес качает вершинами»**

Лес качает вершинами,  
Люди ходят с кувшинами,  
Ловят из воздуха воду.  
Гнётся в море вода.

Но не гнётся огонь никогда.  
Огонь любит воздушную свободу.

1933 г.



*Рогоческий Г.*  
**«Свирепый и лютый Сварожич»**



*Афремов Л.* «Огненный вихрь»

*Бродский И.А.*

**«Огонь, ты слышишь, начал угасать»**

Огонь, ты слышишь, начал угасать.  
А тени по углам — зашевелились.  
Уже нельзя в них пальцем указать,  
Прикрикнуть, чтоб они остановились.

Да, воинство сие не слышит слов.  
Построилось в каре, сомкнулось в цепи.

Бесшумно наступает из углов,  
И я внезапно оказался в центре.

Всё выше снизу взрывы темноты.  
Подобны восклицательному знаку.  
Все гуще тьма слетает с высоты,  
До подбородка, комкает бумагу.

Теперь исчезли стрелки на часах.  
Не только их не видно, но не слышно.  
И здесь остался только блик в глазах,  
Застывших неподвижно. Неподвижно.

Огонь угас. Ты слышишь: он угас.  
Горючий дым над потолком витает.  
Но этот блик — не покидает глаз.  
Вернее, темноты не покидает.



*Стивен Спазук (Steven Spazuk). Без названия*



**Интересно знать:** Техника получения изображения на обрывке бумаги или холста при помощи копоти свечи или керосиновой лампы называется фьюмаж. Стивен Спазук – один из немногих художников современности, кто рисует огнём и сажей.

*Маршак С.Я.*

### **Вчера и сегодня**

Лампа керосиновая,  
Свечка стеариновая,  
Коромысло с ведром  
И чернильница с пером.

Лампа плакала в углу,  
За дровами на полу:  
- Я голодная, я холодная!  
Высыхает мой фитиль.  
На стекле густая пыль.  
Почему - я не пойму -  
Не нужна я никому?

А бывало, зажигали  
Ранним вечером меня.  
В окна бабочки влетали  
И кружились у огня.

Я глядела сонным взглядом  
Сквозь туманный абажур,  
И шумел со мною рядом  
Старый медный балагур.

Познакомилась в столовой  
Я сегодня с лампой новой.  
Говорили, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей.

Ну и лампа! На смех курам!  
Пузырёк под абажуром.  
В середине пузырька -  
Три-четыре волоска.

Говорю я: «Вы откуда,  
Непонятная посуда?  
Любопытно посмотреть,  
Как вы будете гореть.  
Пузырёк у вас запаян,  
Как зажжёт его хозяин?»  
А невежа мне в ответ  
Говорит: «Вам дела нет!»

Я, конечно, загудела:  
«Почему же нет мне дела?  
В этом доме десять лет  
Я давала людям свет  
И ни разу не коптела.  
Почему же нет мне дела?»

«Да при этом», - говорю,-  
«Я без хитрости горю.  
По старинке, по привычке,  
Зажигаюсь я от спички,  
Вот как свечка или печь.  
Ну, а вас нельзя зажечь.  
Вы, гражданка, самозванка!  
Вы не лампочка, а склянка!»

А она мне говорит:  
«Глупая вы баба!  
Фитилёк у вас горит  
Чрезвычайно слабо.  
Между тем как от меня  
Льётся свет чудесный,  
Потому что я родня  
Молнии небесной!  
Я - электрическая  
Экономическая  
Лампа!

Мне не надо керосина.  
Мне со станции машина  
Шлёт по проволоке ток.  
Не простой я пузырьёк!

Если вы соедините  
Выключателем две нити,  
Зажигается мой свет.  
Вам понятно или нет?»

Стеариновая свечка  
Робко вставила словечко:  
«Вы сказали, будто в ней  
Пятьдесят горит свечей?  
Обманули вас бесстыдно:  
Ни одной свечи не видно!»

Перо в пустой чернильнице,  
Скрипя, заговорило:  
«В чернильнице-кормилице  
Кончаются чернила.

Я, старое и ржавое,  
Живу теперь в отставке.  
В моих чернилах плавают  
Рогатые козявки.

У нашего хозяина  
Теперь другие перья.  
Стучат они отчаянно,  
Палят, как артиллерия.

Запятые, точки, строчки -  
Бьют кривые молоточки.  
Вдруг разъедется машина -  
Едет вправо половина...  
Что такое? Почему? Ничего я не пойму!»

Коромысло с ведром  
Загремело на весь дом:  
«Никто по воду не ходит.  
Коромысла не берёт.  
Стали жить по новой моде -  
Завели водопровод.

Разленились нынче бабы.  
Али плечи стали слабы?  
Речка спятила с ума -  
По домам пошла сама!

А бывало, с перезвоном  
К берегам её зелёным  
Шли девицы за водой  
По улице мостовой.  
Подходили к речке близко,  
Речке кланялись низко:  
-Здравствуй, речка, наша мать,  
Дай водицы нам набрать!

А теперь двухлетний внучек  
Повернёт одной рукой  
Ручку крана, точно ключик,  
И вода бежит рекой!»

Так сказало коромысло  
И на гвоздике повисло.



Ведерников Б. «Старые лампы». Вариант 2013 г.



Раковчена А. «Огонь», 2016 г.

*Ранджелович С.*

**«Скажи, на что похож огонь?»**

Скажи, на что похож огонь?  
Играет он, куда-то рвётся  
И в руки людям не даётся.  
Огонь — как непослушный конь.

Скажи, на что похож огонь?  
Огонь порой похож на птицу.  
Взлетает вверх, в полёт стремится -  
Но пёрышки его не тронь.

А с чем ещё сравнить огонь?  
Как крылья бабочки трепещет  
И яркой красотой блещет -  
Но не лови его в ладонь!

Скажи, на что похож огонь?  
Огонь порой похож на монстра.  
Остановить его непросто.  
Все съесть готов и рвётся в бой.

Огонь порою как змея -  
Ползёт, и вьётся, и лукавит,  
И только пальцем тронь — ужалит:  
«Не знал ты, что кусаюсь я?»

Огонь порою как кинжал -  
Прорежет дырку в чём угодно.  
Чем жарче он — тем жжёт свободней:  
Дырявит даже и металл.

А с чем ещё сравнить огонь?  
Он как осенний лист у клёна,  
Который был вчера зелёным,  
А нынче — красно-золотой.

Огонь — хозяйшка порой  
И жаром хлеб в печи румянит.  
В костре картошка вкусной станет,  
Хотя была совсем сырой.

Огонь порою как дитя -  
В заботливых руках пылает,  
А без заботы угасает:  
Без топлива ему нельзя.

Огонь — надежда в холода.  
Как верный друг спешит на помощь:  
Костёр зажжёшь иль печь затопишь -  
И не замёрзнешь никогда.

Огонь поможет нам в ночи.  
Вот факел — с ним светло и ночьюю.  
Огня боятся стаи волчьи.  
Наш друг ночной — огонь свечи.

Огонь рисует сказки нам,  
Когда в костёр подольше смотришь.  
Ты пламени язык освоишь  
И сказочником станешь сам.

С огнём ты должен быть умён.  
Узнай его, огня, законы.  
Он должен стать твоим знакомым -  
Учись быть вежливым с огнём.

*Цветаева М.И.*

**«Пожирающий огонь - мой конь!»**

Пожирающий огонь - мой конь!

Он копытами не бьёт, не ржёт.

Где мой конь дохнул - родник не бьёт,

Где мой конь махнул - трава не растёт.

Ох, огонь мой конь - несытый едок!

Ох, огонь на нём - несытый ездок!

С красной гривой свились волоса...

Огневая полоса - в небеса!

*14 августа 1918 г.*



*Ланский В. П.*

*«Пожар. Портрет»*



*Ташковский Васко (Vasko Tashkovski).*

*«Конь-огонь»*

*Забавина А.*

**«Он ярок, светел и горяч»**

Он ярок, светел и горяч.

Но ты его лишь только тронь —  
Спалит, сожжёт! Хоть вой, хоть плачь —

Не знает жалости огонь.

Испепелит тебя шутя.  
Горя, натешится тобой,  
И в головешки превратя  
Своей убийственной игрой

Все чувства нежные твои,  
Наивность, веру, чистоту,  
Спалит иллюзию любви,  
Твою надежду и мечту...  
Не осветив и не согрев,  
Опустошив тебя, дотла  
Сожжёт на дьявольском костре.

Тебе ни света, ни тепла  
Не даст бушующий огонь...  
Не тронь его, прошу, не тронь!

*Беляевская О.А.*

**В печке**

Смотри: золотые дрожжи  
И замок янтарный в огнях.  
Сбегаются карлики-крошки  
В пурпурных и алых плащах.

На башнях огнистые флаги,  
Вкруг замка пылающий ров  
И огненно-алые стяги  
На стенах меж ярких зубцов.

Взлетают червонные птицы  
Над пламенно яркой мечтой.  
Но вот заскрипят половицы,  
Старушка придёт с кочергой.

И дрогнет наш замок янтарный,  
И рухнет пылающий ров –  
Созданье мечты лучезарной,  
Виденье несбыточных снов.

*1907 г.*



*Калиниченко Яков. «Думы у печки». 1897 г.*





## 1.4. Проза. Авторские сказки об огне

### Локки Треф Дух Огня

#### Часть 1.

Сегодня ночью родился Огонь. Но родился не в тёплом камине - родился он в лампаде. Рядом с пламенем возник полупрозрачный мальчик - Дух Огня.

Окружающие люди не заметили этого рождения. Им нужен был свет, а не Огонь. Вокруг старой лампы стояла еда, бокалы.. Был какой-то праздник. Огню было холодно, но всё равно он старался обогреть сидящих людей. Они говорили ни о чём, праздник для них - просто повод выпить. Мальчик-Огонь бродил между людьми, заглядывал в глаза им. И видел только холод.

Он шептал людям, но его не слышали. Люди были заняты более важным делом, чтобы слушать.

Через несколько часов закончился этот праздник. Пьяные разбрелись по комнатам - пора спать. Последний уходящий случайно задел лампаду. Она упала на стол, разлилось масло. Дух Огня попытался его остановить, схватился за рукав - тот только отмахнулся от него, как от назойливой мухи.

Мальчик вспылал, он затанцевал на скатерти, зажигая своим пламенем всё, до чего мог дотянуться.

— В этом доме никогда не было по-настоящему тепло. Сейчас я согрею вас, даже если вы не хотели этого! - кричал обиженный Огонь. С каждой минутой ярость Духа становилась всё ярче и ярче. И вместе с яростью становился реальнее сам мальчик.

Огонь вырвался за пределы комнаты, вместе со своим пламенем пошёл он по коридору этого дома.

Но внезапно путь ему перегородил человек, которого он не видел на празднике. В своей ярости Огонь ударил его рукой. Человек качнулся, на щеке его остался след ожога.

— Кто ты, как ты смеешь мешать мне?! — Взревел огонь.

— Я - Волшебник. Я пришёл убереечь тебя от злого шага. Ты ведь не понимаешь, что своим теплом - убьёшь их. Постой, подожди секунду, я прошу тебя. Я выведу этих людей.

Огонь с силой толкнул Волшебника. Обуглились волосы, закашлялся человек. Но устоял и взглянул он в лицо мальчика. Глаза их встретились. И Дух Огня не выдержал взгляда.

Ребёнок отвернулся, стал кромсать деревянные стены. Волшебник вздохнул и побежал будить людей, выносить пьяных из дома.

Мальчик танцевал. Весь дом был его. В своей силе поднимался Дух пламенем до неба.. В своей ярости он крушил стены, ломал мебель. Когда ломать оказалось нечего он стал успокаиваться.

Всё это время Волшебник наблюдал за ним, сидя на траве, возле дома. Когда Огонь совсем утих человек подошёл к нему, сказал:

— Пойдём со мной. Я покажу тебе другой мир, который ты ещё не видел.

Взяв в руку крошечный огонёк пламени, взяв за руку Духа Огня, Волшебник растаял.

На земле, возле пепелища - спали люди. Скорее всего, проснувшись - они даже не поймут, кто же их спас..

## Часть 2.

В этом мире только-только наступила ночь. Недавно был дождь, поэтому путники никак не могли развести костёр. Они пытались найти сухой хворост, но весь лес промок.

Волшебник стоял за деревом и смотрел на этих людей. Несколько путешественников, промёрзших от своего похода. Они, кажется, уже отчаялись отогреться. Улыбнувшись каким-то своим мыслям, он сказал Духу Огня:

- Посмотри, здесь тебя ждут.

Мальчик кивнул, и они вышли из своего укрытия.

Волшебника сразу же приняли к себе в компанию. Он ведь - тоже путешественник. В лесу они - братья. Волшебник подошёл к куче мокрого хвороста, достал огниво, выбил искру. Выбил ещё одну - ничего.

Разжал свой кулак, шепнул Огоньку:

— Твой выход.

Огонь скользнул по хворосту, зажѣг его. Радостные, собрались путники у этого костра. Огонь недоверчиво оглядывал людей. Все уселись вокруг.

Пламя Духа Огня едва тлело, а сам мальчик бродил между людьми, заглядывая в их глаза. Путники так отличались от тех, кто был в том доме. Путешественникам было холодно физически, но морально каждый из них горел. А пьяные.. Их телам было тепло, но внутри..

Огонь горел. Он жѣг мокрый хворост и своим теплом сушил ветки, положенные опытными путниками рядом.

Через несколько часов недоверчивый Огонь, благодаря поддержке людей, разгорелся настолько, что и в метре от него стало жарко.

Дух Огня танцевал рядом с сидящими. А люди говорили, говорили о том, что действительно важно. Кто-то достал гитару, кто-то стал петь.

Все слушали музыку, подпевали. Но один Волшебник заметил, что Огонь стал ярче.

Люди смеялись, смеялся Дух Огня, танцуя рядом. Люди отогрелись.

Несколько часов просидели они возле костра. По одному доставали путники спальные мешки и засыпали. До утра не уснули только двое - Огонь и Волшебник.

Солнце прикоснулось к верхушкам деревьев, и вскоре его лучи встретили Волшебника. Устало щурясь, он смотрел на солнце. Человек давно уже не подкладывал пищу Огню, оба понимали, что - пора.

Дух Огня подошёл к Волшебнику:

— За что ты показал мне это? Я ведь просто спичка, я обычный огонь. То, что я зажгу — скоро сгорит, и я умру. А теперь мне не хочется уходить от этих людей, мне не хочется их покидать.

Волшебник помолчал секунду. И сказал:

— Тот, кто зажѣг чье-то сердце - бессмертен. Ты спи, спи..

Дух Огня улыбнулся Волшебнику. Мальчик закрыл глаза, и крохотный огонёк - угас.

Волшебник тихо вздохнул:

— Ты бессмертен, Огонь.

Дух Огня улыбнулся ему из его же сердца.

Пермяк Е. А.

## Как Огонь Воду замуж взял

Рыжий разбойник Огонь пламенно полюбил холодную красавицу Воду. Полюбил и задумал на ней жениться. Только как Огню Воду замуж взять, чтобы себя не погасить и её не высушить?

Спрашивать стал. И у всех один ответ:

— Да что ты задумал, рыжий? Какая она тебе пара? Ты что? Зачем тебе холодная Вода, бездетная семья?

Затосковал Огонь, загоревал. По лесам, по деревням пожарами загулял. Так и носится, только рыжая грива по ветру развевается.

Гулял Огонь, горевал Огонь да встретился с толковым мастеровым человеком. Иваном его звали.

Огонь в ноги ему пал. Низким дымом стелется. Из последних сил синими языками тлеет.

— Ты мастеровой человек, ты всё можешь. Хочу я разбой бросить, хочу я своим домом жить. Воду замуж взять хочу. Да так, чтобы она меня не погасила, и я её не высушил.

— Не горюй, Огонь. Сосватаю. Поженю.

Сказал так мастеровой человек и терем строить стал. Построил терем и велел свадьбу играть, гостей звать.

Пришла с жениховой стороны огневая родня: тетка Молния да двоюродный брат Вулкан. Не было больше у него родных на белом свете.

С невестинной стороны пришёл старший братец Густой Туман, средний брат Косой Дождь и младшая сестричка Воды — Ясноглазая Роса.

Пришли они и заспорили.

— Неслыханное дело ты, Иван, задумал, — говорит Вулкан и пламенем попыхивает. — Не бывало ещё такого, чтобы наш огневой род из водяной породы невесту выбирал.

А мастеровой человек отвечает на это:

— Как же не бывало! Косой Дождь с огневой Молнией в одной туче живут и друг на дружку не жалуются.

— Это всё так, — молвил Густой Туман, — только я по себе знаю: где Огонь, где тепло, там я редеть начинаю.

— И я, и я от тепла высыхаю, — пожаловалась Роса. — Боюсь, как бы Огонь мою сестру Воду не высушил.

Тут Иван твердо сказал:

— Я такой терем построил, что они будут в нём жить да радоваться. На то я и мастеровой человек.

Поверили. Свадьбу стали играть.

Пошла плясать Молния с Косым Дождем. Закурился Вулкан, засверкал ярким пламенем, в ясных глазах Росы огневыми бликами заиграл. Густой Туман набражничался, на покой в овраг уполз.

Отгуляли гости на свадьбе и восвоеси подались. А мастеровой человек жениха с невестой в терем ввёл. Показал каждому свои хоромы, поздравил молодых и пожелал им нескончаемой жизни да сына-богатыря.

Много ли, мало ли прошло времени, только родила мать Вода от отца Огня сына-богатыря.

Хорошим сын богатырём вырос. Горяч, как родимый батюшка Огонь. А облик дядин — густ и белёс, как Туман. Важен и влажен, как родимая матушка Вода. Силён, как Вулкан, как тетушка Молния.

Вся родня в нём своего кровного узнает. Даже Дождь с Росой в нём себя видят, когда тот стынет и капельками на землю оседает.

Хорошее имя дали сыну-богатырю: Пар.

На телегу сядет Пар-богатырь — телега его силой покатится, да ещё сто других телег поездом повезёт.

На корабль ступит Пар-чудодей — убирай паруса. Без ветра корабль катится, волну рассекает, паровой голос подает, корабельщиков своим теплом греет.

На завод пожалует — колёса завертит. Где сто человек работали — одного хватает. Муку мелет, хлеб молотит, ситец ткёт, людей и кладь возит — народу помогает, мать, отца радует.

И по наши дни живут Огонь с Водой в одном железном котле-тереме. Ни она его не гасит, ни он её высушить не может. Счастливо живут. Нескончаемо. Широко.

Год от году растёт сила их сына-богатыря, и слава о русском мастеровом человеке не меркнет. Весь свет теперь знает, что он холодную Воду за жаркий Огонь выйти замуж заставил, а их сына-богатыря нам, внукам-правнукам, на службу поставил.

*Пермяк Е.А.*

## **От костра до котла**

Давным-давно, в незапамятные времена, пещерного человека обогревал костёр. Пока горит – тепло. Погас – холодно. Сиди возле него всю ночь да подкидывай топливо.

Заметил человек, что огонь камни греет, сложил очаг – каменную коробку и зажёл в ней огонь. Погаснет огонь ночью, а не холодно: раскалённые камни греют.

Стал человек жить в землянке. Перенёс туда каменный очаг. Горит в землянке огонь. Греются камни – на ночь тепло берегут. Только дыма да копоти много. Приходится дым через дверь выпускать. А с дымом и тепло уходит.

Наконец придумал человек другую дорогу для дыма. Не через двери. Появилась у очага дымовая труба, да ночью через неё тоже много тепла улетает. Стали трубу камнем закрывать.

Не считаешь, сколько лет прошло, пока научились люди кирпичи делать, пока придумали надёжного сторожа для тепла – чугунную задвижку.

Хорошо держат тепло кирпичи. Долго. Жарко горит в русской печи прирученный огонь. Греет, и варит, и хлебы печёт.

Даже в королевских дворцах, где была напридумана всякая всячина, обогревались всё тем же костром в той же кирпичной коробке с трубой. Каминном.

Куда лучше камина голландские печи. И дров меньше берут, и дольше тепло сохраняют. Одно плохо – дрова таскать тяжело, особенно на верхние этажи. Да и караулить надо голландскую печь, пока она топится.

Нелегко из леса дрова привезти, да напилить, наколоть, да к каждой печке поднести. Дорогое это топливо, громоздкое, мусорное. Много леса на дрова переводится. Не одно дерево в печке за год сгорает.

Придумал человек новое отопление. Решил большие дома горячей водой обогреть. Стал ломать кирпичные печи, а вместо них железные трубы проводить да водяные «печки» ставить.

Вот она, эта новая водяная «печка». Стоит под окном, никому не мешает. Струиться в ней день и ночь горячая вода – остывать «печке» не даёт. На улице мороз, а в комнате лето. Ни копоти. Ни угара. И пожара бояться нечего.

Жарко горит каменный уголь в больших котлах – воду греет. Гуляет по трубам горячая вода, по всем этажам, по всем комнатам тепло разносит. Остынет вода – в котёл возвращается, чтобы опять нагреться. Так и ходит она день и ночь вкруговую. Теперь один человек стал отапливать сто квартир.

Надоело человеку каменный уголь в топки котлов бросать. Подвёл человек к топкам котлов горючий газ. Не надо его ни таскать, ни возить. Он сам по себе по трубам в топки течёт. Ходи только да подсматривай. Если жарко горит – убавь газ. Если холодно – прибавь.

Какое волшебное отопление придумал человек! Как в сказке!

*Пермяк Е.А.*

## **Свечка**

Горела свечка в старом подсвечнике, горела, да и отгорела. Погасла. Кончилась.

— Какая она недолговекая, — весело сказал таракан, выползая из щели. — Мало пожила свечка.

— Да, она мало пожила, — сказал, вздохнув, старый подсвечник, — зато ярко горела. Многим от неё было светло и радостно.

Ничего на это не ответил таракан, уползая к себе в щель. Потому что в подсвечник вставили новую свечу и зажгли. А таракан не любил света и боялся его.

*Сухомлинский В. А.*

## **Воробушек и огонь**

Старая Воробьяха разрешила наконец вылететь самому маленькому сынишке из гнезда. Порхает Воробушек да всё у матери спрашивает: «А что это? А что такое?».

Объяснила ему мать, что такое земля, трава, куры, гуси, пруд. Но вот Воробушек увидал в небе огромный огненный шар и спрашивает:

— А что это такое?

— Это солнце, - отвечает Воробьяха.

— А что такое солнце? – не понимает Воробушек.

— Нузачем тебе это знать? – ворчливо отвечает мудрая Воробьяха. – Это огонь.

— Мне хочется знать, что такое огонь, - зачирикал Воробушек и полетел всё вверх и вверх, всё к солнцу и к солнцу.

Летел он до тех пор, пока не обжёт тоненькие перышки своих крыльев. Испугавшись, он возвратился. Мать ждала его ни жива ни мертва.

— Я теперь знаю, что такое огонь, - сказал Воробушек!



## 1.5. Изобразительное искусство. Огонь в ритуалах, обрядах и праздниках



В культурах разных стран и эпох огонь имел особое культовое значение. Во всех культурах и религиях есть ритуалы, связанные с огнём, и традиции его использования. Но есть общие – зажигание огня во время праздников, в память о каких-то важных событиях, а также во время молитв и поминания умерших.

### Зажигание свечей

Традиция зажигать огонь сохранилась с древнейших времен. В первобытных обществах это были костры или факелы, позднее на их место пришли свечи и лампы.

Свечи зажигают для ознаменования радостных событий: бракосочетания, в честь дней рождения и во время других праздников. Верующие зажигают свечи во время чтения священных текстов и молитв.

Свечи зажигают в память об умерших, особенно о погибших трагической смертью или на войне. Символом вечной памяти о погибших является Вечный огонь.



Стомер (Стом) Матиас  
«Старуха со свечой». Около 1650 г.

#### ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

- Не зажигай свечи без взрослых!
- Следи, чтобы волосы и одежда были вдали от пламени, ставь свечу аккуратно в специальные подсвечники.
- При переносе свечи, прикрывая рукой пламя от ветра, старайся близко ладонь не приближать, чтобы не получить ожог.
- Переноси свечи только в подсвечнике – горячие капли воска или парафина могут обжечь.
- Запрещено самостоятельно делать факелы и их поджигать. Для переноса «олимпийского огня» существуют специальные приспособления.



---

## *Масленица: сжигание чучела*

---

Масленица – восточнославянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели перед Великим постом.

Этот праздник прощания с зимой и встречи весны, несущей оживление в природе и солнечное тепло. Люди всегда воспринимали весну, как начало новой жизни и почитали Солнце, дающее жизнь и силы всему живому. В честь Солнца сначала пекли пресные лепёшки, а когда научились готовить заквасное тесто, стали печь блины.

В народе каждый день Масленицы имеет своё название и значение:

Понедельник – «Встреча». В этот день из соломы делали чучело, надевали на него старую женскую одежду, насаживали это чучело на шест и с пением возили на санях по деревне. Затем Масленицу ставили на снежной горе, где начиналось катание на санях.

Вторник – «Заигрыш». С этого дня начинались разные развлечения: катания на санях, народные гулянья, представления.

Среда – «Лакомка». В каждой семье накрывали столы с вкусной едой, пекли блины, в деревнях в складчину варили пиво, сбитни.

Четверг – «Разгул» (перелом, широкий четверг). На этот день приходилась середина игр и веселья. Проходили и жаркие масленичные кулачные бои, кулачки, ведущие свое начало из Древней Руси.

Пятница – «Тёщины вечера». В этот день зятя угощали матерей своих жён блинами да сладостями.

Суббота – «Золовкины посиделки». В субботу, на золовкины посиделки (золовка – сестра мужа) молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости.

Воскресенье – «Прощённый день». В России этот день называли «Прощённым воскресеньем». Этот день близкие люди просили друг у друга прощения за все причинённые им обиды и неприятности; по вечерам принято было посещать кладбища и «прощаться» с умершими. Основным эпизодом последнего дня были «проводы Масленицы».



*Водолазкин С.В. «Масленица»*

К этому дню делали чучело Масленицы из соломы или тряпок, наряжали его обычно в женскую одежду, несли через всю деревню, иногда посадив чучело на колесо, воткнутое сверху на шест. Выйдя за село, чучело либо топили в проруби, сжигали или просто разрывали на части, а оставшуюся солому раскидывали по полю: на богатый урожай. В современных праздниках чучело Масленицы чаще всего сжигают.



*Васнецов А.М. «Сжигание чучела Масленицы»*

### **ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:**

В местах где много людей, будь очень внимателен!

На праздниках часто показывают трюки с огнём (например, фаер-шоу – огненное шоу). Если трюки с огнём показывают на улице - смотри их с безопасного расстояния, близко подходить опасно. Если ты в помещении – располагайся на своих местах (согласно билетам).

Опасно пытаться самостоятельно повторять трюки с огнём.

Опасно использовать петарды и фейерверки, особенно в местах массового скопления людей. Фейерверки запускать могут только взрослые.

Опасно запускать китайские фонарики в городе, над деревянными постройками и возле леса – они могут стать причиной крупных пожаров.

---

## ***День Иван Купала: костры и свечи***

---

До принятия Христианства, восточные славяне отмечали день летнего солнцестояния. Праздник этот сохранился до настоящих дней и называется Иван Купала (в Европе – Иванов день). Он празднуется в ночь с 6 на 7 июля. В эту ночь водили хороводы, поливали встречных водой, купались, плели венки, ставили в них свечи и отпускали их по воде, а парни и девушки взявшись за руки прыгали через костры. Сегодня праздник этот празднуют чаще всего в детских летних лагерях. В этот день обливаются водой, проводят водные спортивные соревнования, театрализованные представления и стилизованные обряды, но вместо живого огня используют муляжи.



*Буканова Н. Без названия*



*Шишкин А.А. «На Купалу»*



*Косцова Ю.В. «Иван Купала. Ночь ворожбы»*



Семенюк В.М. «Свято на вана Купала». 1978 г.

### ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:

**Прыгать через костёр очень опасно! Одежда может загореться от искры, и человек получит ожог!!!**

Опасно запускать горящие свечи в венках по воде – это может стать причиной пожаров в лесу.

---

## ***Новый год и Рождество: огоньки на ёлке***

---

Обычай украшать новогоднюю ёлку свечами пришёл к нам из Германии. Существует предание о том, что начало традиции украшать ёлку положил немецкий реформатор Мартин Лютер. В 1513 году, возвращаясь домой в канун Рождества, Мартин Лютер был очарован и восхищён красотой звёзд, усыпавших небесный свод так густо, что казалось, будто и кроны деревьев искрятся звёздочками. Дома он поставил на стол ёлочку и украсил её свечами, а на верхушку водрузил звезду в память о звезде Вифлеемской, указавшей путь к пещере, где родился Иисус.

В XIX веке свечи на ёлках заменили на электрические гирлянды. По одной из версий первую гирлянду придумал и воплотил в жизнь помощник самого Томаса Эдисона – инженер Эдвард Джонсон.



*Тайлер Альберт Шевалье (англ. Albert Chevallier Tayler)*

*«Рождественское дерево», 1911 г.*

### **ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ:**

Ёлку запрещено украшать свечами – они могут стать причиной пожара. Современные ёлки украшают безопасными электрическими гирляндами.

Запрещено близко к ёлке размещать свечи или жечь бенгальские огни. Они могут привести к пожару.

Применяйте для украшения ёлок только исправные фабричные электрические гирлянды.



*Юхансен Вигго (дат. Viggo Johansen)  
«Счастлиное Рождество», 1891 г.*



*Мослер Генри (Henry Mosler)  
«Рождественское утро», 1916 г.*



## **1.6. Памятки: меры пожарной безопасности на праздниках**

---

### **Памятка «Безопасность со свечами»**

---

#### **Меры безопасности:**

- Свеча должна находиться на безопасной поверхности (которая не горит). Обязательно пользуйтесь держателем свечи.
- Убирайте все легко воспламеняющиеся вещи подальше от зажжённых свеч.
- В местах, где может происходить интенсивное движение, свечи ставить не рекомендуется. Их легко могут сбить.
- Перед розжигом свечи каждый раз обрезайте фитиль на полсантиметра.
- Убедитесь, что квартира оборудована пожарной дымовой сигнализацией.
- После тушения свечи обратите внимание на фитиль – он не должен тлеть!

Когда находитесь возле горящих свечей, следите за свисающими элементами своей одежды, волосами. Опасно подносить их близко к пламени свечи.

- Обратите внимание, что некоторые декоративные предметы на свечах имеют чисто декоративную цель. Прежде чем зажечь свечи, нужно убрать украшения с них (ленты, бантики и т.п.)

#### **Запрещено:**

- Запрещено ставить свечи рядом со шторами.
- Зажжённые свечи убирайте подальше от сквозняков и открытых окон.
- Зажигалки и спички убирайте в недоступные для детей места.
- Запрещено оставлять без присмотра горящую свечу.
- Запрещено низко наклоняться над свечами.
- Запрещено свечами украшать новогодние ёлки.

### Тушение свеч:

- Не стоит лить на горящие восковые свечи воду, это чревато пожаром. Пламя может распространиться по помещению и потушить разбушевавшийся огонь будет крайне сложно.
- Для тушения свеч рекомендуется использовать специальные приспособления (с колпачками).
- Если произошло возгорание, то горящий воск ликвидируйте так же, как и в случае с горящим жиром: накройте пламя плотной тканью.



*«Свеча на ёлке – пожар в доме»:  
карманный календарь 1983. -  
М.: Стройиздат, 1983 г.*

---

## **Памятка «Безопасный Новый год»**

---

### Установка и украшение ёлки

- устанавливайте новогоднее дерево вдали от плиток, печей, каминов, отопительных приборов и нагревательных элементов;
- ставьте ель так, чтобы она не мешала движению, оставляйте свободными выходы из помещения;
- приобретите устойчивую подставку. Это особенно важно, если в квартире есть маленькие дети и домашние животные;
- не украшайте дерево настоящими свечами и легковоспламеняющимися украшениями: бумажными гирляндами и снежинками, игрушками из ваты и картона без специальной пропитки;
- помните, что использование бенгальских огней, хлопушек и свечей возле ели может вызвать пожар;
- не разрешайте детям играть у ёлки без присмотра взрослых и пользоваться открытым огнём (спичками, свечами и прочим);
- покупайте электрические гирлянды заводского производства с последовательным подключением лампочек. Вся электропродукция должна иметь сертификат качества.



### Внимание, опасность!!!

- при возникновении неполадок — неприятный запах или искрение, мигающие лампочки, нагрев проводов — необходимо отключить иллюминацию и принять меры для её починки. Не используйте гирлянду до устранения проблем;
- если ёлка все же загорелась, необходимо уронить её на пол и ограничить приток воздуха, накрыв одеялом или плотным покрывалом, после чего залить водой.



*«Огонь – не украшение»:  
карманный календарь.2004 –  
Железногорск: УГПС № 2  
ГУ ГПС МЧС России. 2003 г.*

### Родитель, помни!!!

Дети любят водить хороводы вокруг ёлок. Родителям, в свою очередь, стоит помнить о том, что в нарядах у детей не должно быть легковоспламеняющихся элементов из ваты, картона, бумаги или марли. Берегите своих детей!



*«Будьте осторожны»:  
карманный календарь 1982 / худ. И. Степанова.- М: Изд. Планета. 1981 г*

---

## ***Памятка «Пиротехника на праздниках»***

---

Фейерверки, салюты, петарды, хлопушки и бенгальские огни — популярные товары для праздников, особенно перед зимними праздниками. В составе этих приспособлений зачастую содержится порох, химические добавки и некоторое количество металла, что делает их не самыми безобидными развлечениями. Неисполнение правил эксплуатации или истекший срок годности пиротехники, а также оказавшиеся поблизости легковоспламеняющиеся материалы могут стать причиной пожара или другого несчастья.

Обязательно проверяйте наличие сертификатов соответствия и пожарной безопасности, целостность упаковки и срок годности продукта. В инструкции по эксплуатации должны быть описаны не только безопасные правила применения изделия и его утилизации, но и условия хранения, ограничения при использовании и действия в случае внезапного возгорания.

Запрещается взрывать фейерверки, фонтаны или салюты в помещениях, местах большого скопления людей, вблизи от автозаправочных станций, линий электропередач или газопроводов. Для запуска выбирайте открытую площадку, находящуюся в отдалении от жилого массива. Необходимо четко следовать инструкции по эксплуатации и отойти на достаточное расстояние после поджигания.

Существует несколько общих **правил обращения с пиротехникой**:

- будьте внимательны и не позволяйте несовершеннолетним самостоятельно поджигать снаряд или находиться в непосредственной близости от него во время его запуска;
- храните фейерверки и салюты в недоступном для детей и домашних животных месте, не носите пиротехнические изделия в карманах;
- если ракета не запустилась, не стоит проверять причину этого слишком рано. Выждите десять минут, после чего аккуратно залейте несработавший снаряд водой и утилизируйте его вместе с остальным мусором. Не поджигайте прогоревший фитиль повторно;
- если к вам в комнату залетела чужая ракета, не стоит её ловить или тушить до полного прогорания.

Помните, что безопасность на празднике напрямую зависит от правильного обращения с развлекательной пиротехникой.

---

## ***Памятка «Пожар в местах массового пребывания людей»***

---

Пожары в театрах, концертных залах, дискотеках, магазинах, учебных заведениях, на стадионах, базарах опасны и страшны паникой, которая возникает, если люди не имеют соответствующей подготовки. Из истории крупных пожаров мы знаем, что люди получают травмы и гибнут не столько от дыма и огня, сколько оказываются просто раздавленными при паническом бегстве толпы.

### **Как действовать при пожаре в общественных местах:**

- Входя в любое незнакомое здание или помещение, постарайтесь запомнить свой путь, обратите внимание на расположение основных и эвакуационных выходов.
- Если услышали оповещение по системе громкоговорящей связи «Внимание, пожар», крики людей: «Пожар! Горим!», либо почувствовали запах дыма, увидели пламя, сохраняйте спокойствие и выдержку.
- Постарайтесь определить, откуда исходит опасность; спокойно, без паники покиньте помещение наиболее безопасным путем.
- Позвоните в пожарную охрану по телефону «01», либо с мобильного телефона «101» или «112».
- Если двигаться придётся в толпе, согните руки в локтях и прижмите их к бокам, сжав кулаки. Двигайтесь вперёд, наклонив корпус немного назад и сдерживая напор спиной.
- Не входите туда, где большая концентрация дыма.
- Не пытайтесь спастись на вышележащих этажах или в удалённых помещениях.
- Не пользуйтесь лифтом.

Если вы не можете покинуть здание из-за сильного дыма и жара, найдите безопасное место и ждите помощи пожарных. Постарайтесь обозначить своё местонахождение. (Свяжитесь по сотовому телефону с пожарной охраной, друзьями, кричите, машите яркой тряпкой в окне). Вам обязательно помогут.

## ТЕМА 2. «ПРОФЕССИЯ ПОЖАРНЫЙ»



### 2.1. Виртуальная экскурсия: противопожарная служба


















Самый лучший способ узнать о противопожарной службе – посетить музей и действующую пожарную часть. Также можно встретиться с ветеранами противопожарной службы. Как правило, они бережно хранят фотографии, знаки отличия, памятные плакаты и календари, книги, сувениры и многие другие вещи; они с удовольствием поведают вам об особенностях своей службы. Но, к сожалению, не всегда и не все дети имеют возможность прикоснуться к живой истории. В этом случае помогут виртуальные экскурсии или создание своих мини-экспозиций. А чтобы было интересно рассматривать экспонаты, можно придумать задания.

**Задание 1.** Отгадай загадки и найди марки с изображением «отгадок».

1. Смел огонь — они смелее.  
Он силен — они сильнее.  
Их огнём не испугать,  
Им к огню не привыкать!
2. Станный поезд уж в пути:  
Тройка скачет впереди.  
Позади насос блестящий.  
С ним — пожарный настоящий.
3. Я мчусь с сиреной на пожар,  
Везу я воду с пеной.  
Потушим вмиг огонь и жар  
Мы быстро, словно стрелы.
4. Очень нужный агрегат  
Воду подавать он рад;  
На телеге за собой  
На пожар берём с собой.
5. По волнам дворец плывёт,  
На себе людей везёт.  
Он как кит фонтан пускает  
И огонь водой сбивает.
6. По тревоге — быстро в кузов,  
Лестницу берёт расчёт,  
На пожар сквозь мостовые  
Нас железный конь везёт!
7. Лестница на крыше,  
Внутри есть рукава,  
Не хочет ехать тише,  
Кричит, но не слова.
8. Что за птица:  
Песен не поёт, гнёзда не вьёт,  
Людей и груз везёт?  
В лес горящий воду льёт?

Марки почтовые «Противопожарная служба и пожарный транспорт»

<p>А</p> 	<p>Б</p> 	<p>В</p> 
<p>50 лет советской пожарной охране: марка почтовая. Почта СССР. 1968.</p>	<p>Линейка XIX в: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>	<p>Паровой насос XIX в.: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>
<p>Г</p> 	<p>Д</p> 	<p>Е</p> 
<p>Лесснер, 1904 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1984.</p>	<p>АМО-Ф15, 1926 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АА-ПМБ, 1933 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>
<p>Ж</p> 	<p>З</p> 	<p>И</p> 
<p>АЛ-30 (131), 1970 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АЦ-40 (130), 1973 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>	<p>АА-60. 1975 г.: марка почтовая. Почта СССР. 1985.</p>
<p>К</p> 	<p>Л</p> 	<p>М</p> 
<p>Ка-32: марка почтовая. Почта России. 2008.</p>	<p>Ка-226: марка почтовая. Почта России. 2008.</p>	<p>Пожарный самолёт: марка почтовая. Канада.</p>
<p>Н</p> 	<p>О</p> 	<p>П</p> 
<p>Пожарный катер: марка почтовая. Польша. 1988.</p>	<p>Пожарные: марка почтовая. Китай. 1998.</p>	<p>Пожарные: марка почтовая. Перу. 2002.</p>

**Задание 2.** Сопоставь портреты правителей и их указы в части развития противопожарной службы (дореволюционная Россия).

<p>1</p> 	<p>2</p> 	<p>3</p> 
<p>Елизавета Петровна</p>	<p>Ярослав мудрый</p>	<p>Петр I</p>
<p>4</p> 	<p>5</p> 	<p>6</p> 
<p>Иван III</p>	<p>Николай I</p>	<p>Василий II</p>
<p>7</p> 	<p>8</p> 	
<p>Алексей Михайлович</p>	<p>Иван IV</p>	

## Указы, способствовавшие развитию противопожарной службы

<b>А</b>	1024 г. Великий князь принял свод законов «Русская правда», в котором вводятся статьи о наказании за поджоги.
<b>Б</b>	1434 г. Великий князь Московский указал строить кузнечные, гончарные мастерские на удалении от жилья. Первые меры по профилактике пожаров.
<b>В</b>	1472 г. Великий князь Московский издал указ, по которому город Москва был поделён на рогатки (аналог современного блокпоста). Началось становление постоянной пожарно-сторожевой службы.
<b>Г</b>	1504 г. Указ о назначении на должности решёточных приказчиков и объезжих голов, которые ночью контролировали деятельность решёточных приказчиков.
<b>Д</b>	1547 г. Указ царя об установлении в Москве на крышах домов бочек и кадей с водой, а также о наличии в каждом доме противопожарного инвентаря.
<b>Е</b>	1571 г. Указ царя о пресечении грабежей и мародёрства при пожаре.
<b>Ж</b>	1649 г. Указ царя «Наказ о градском благочинии», вышедший 19 апреля (по старому стилю, по новому стилю - 30 апреля), указ об установлении пожарной охраны. Учреждение системы мер пожарной профилактики.
<b>З</b>	1711 г. Указ о привлечении полков регулярной армии для тушения пожаров.
<b>И</b>	1741 г. Указ о проведении проверок гвардейскими офицерами и расследовании ими причин возникновения пожаров.
<b>К</b>	1837 г. Указ о комплектовании пожарных команд за счёт рекрутов, непригодных к строевой службе.

### Примечание:

*Решёточный приказчик* — старорусский выборный чин земской полицейской службы. Должность подобна современным шоссейных или шлагбаумных смотрителям, собирающим плату за проезд по шоссе. Решётчатые приказчики - низший полицейский чин, они состояли при рогатке и собирали пошлины в пользу казны.

*Рогатка* – бревно, всё утыканное пиками (древний прообраз противотанкового ежа), выполнявшее функции современного шлагбаума. Рогатки можно было оперативно передвигать с места на место. В случае пожара решётчатые приказчики должны были прибыть на помощь погорельцам «тотчас и действовать неоплошно, чтоб пожар утушить и двory, хоромы от огня отнять».

**Задание 3.** Прочитай отрывки из рассказа экскурсовода. У каких экспонатов об этом могла идти речь?

1. В Древнем Риме существовали специальные пожарные команды, оснащённые мокрыми полотенцами, баграми, лестницами, вёдрами и верёвками. Современные пожарные используют те же средства, только вместо мокрых полотенец используют кошму.
2. В 1560 году царь Иван Грозный повелел иметь во дворах на случай пожара бочки и чаны с водой. Сейчас эту функцию выполняют пожарные гидранты.
3. С XVIII века над зданиями, где размещались пожарные команды, стали возводить высокие башни (каланчи), откуда вели наблюдение за окрестностями. Каланча была оборудована сигнальным колоколом, мачтой для сигнализации, флагами и фонарями.
4. В 1829 году в Лондоне построили первую пожарную установку, насосы которой приводил в действие пар. Эти установки перевозили на колёсах упряжки лошадей.
5. В годы Великой Отечественной войны более 31 тысяч пожарных страны были награждены орденами и медалями, а пожарные службы Ленинграда и Москвы были удостоены высшей правительственной награды - ордена Ленина.

### Экспонаты виртуальной выставки

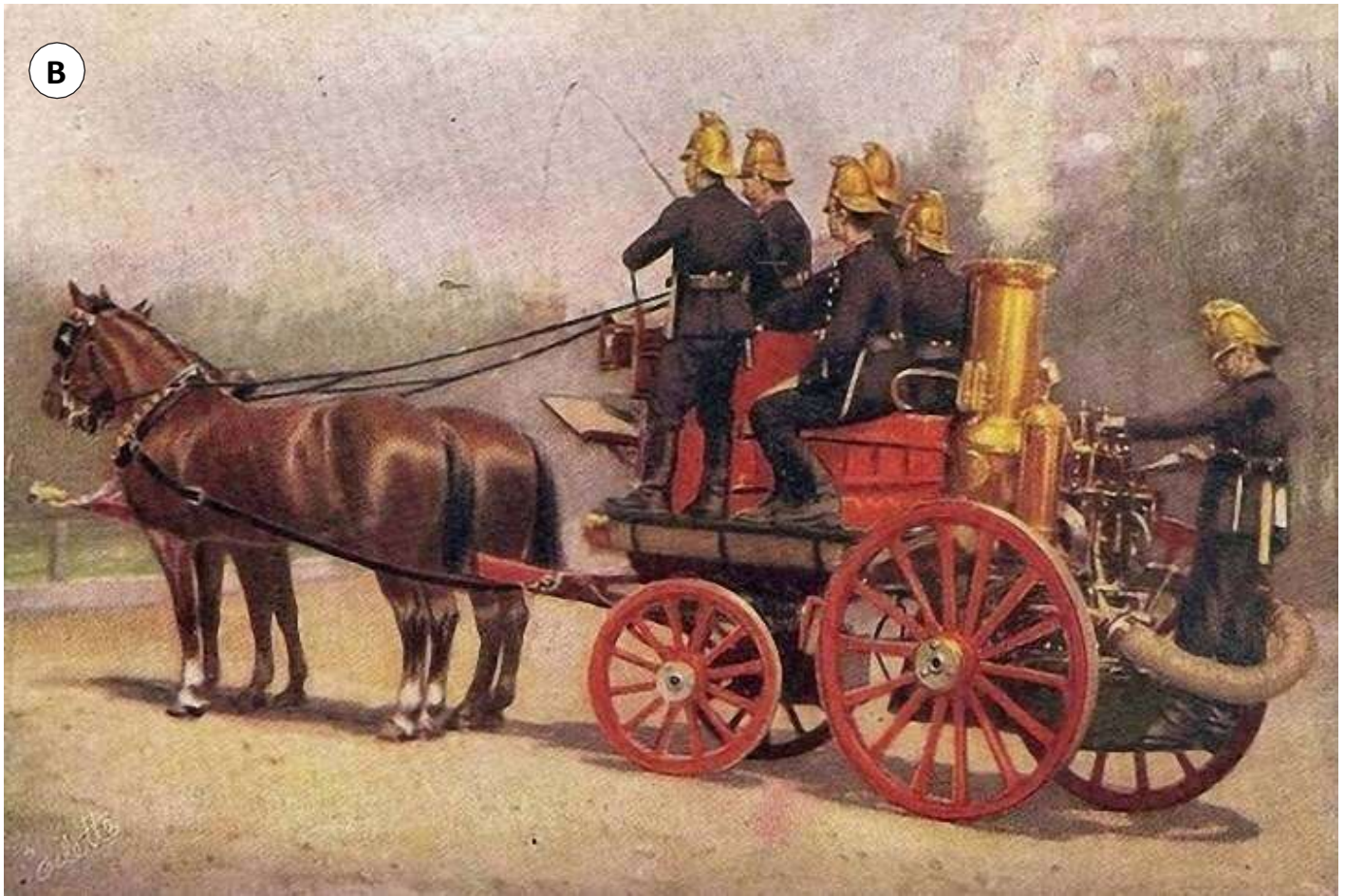


*Ходоренко-Затонский С.Н.  
Холст. Масло. 2017г.  
Пожарная каланча 1874-75 гг. Воронеж.*



*Композитор Д. Шостакович на службе  
в пожарной охране Ленинграда  
во время блокады.*





Старинная открытка. Пожарный насос.



Ассаэль, Стивен  
«Портрет пожарного  
с каской, багром  
и верёвкой».



Учения женской пожарной  
команды на набережной  
канала Грибоедова.  
Ленинград во время блокады.



Лейендекер, Дж.К.  
(J. C. Leyendecker)  
«Пожарный гидрант»  
1915 г.

**Задание 4.** Рассмотрите фотографии и найдите подписи к ним.

Боевая одежда и снаряжение пожарных: история и современность.



Подписи к фотографиям:

1. Звено газодымозащитной службы (ГЗДС) на пожарно-тактических учениях подразделений МЧС России.
2. Пожарно-спасательные подразделения МЧС России. Сбор и выезд по тревоге.
3. Тушение пожара. Ленинград, 1941 год.
4. Форма пожарных Царской России. Москва, начало XX века.
5. Аппараты, защищающие пожарных при тушении пожаров, использовавшиеся в московской пожарной команде в 1903 г.
6. Пожарно-спасательные подразделения подмосковья, СССР.

**Задание 5.** Отгадай загадки и найди первичные средства пожаротушения.

1. Из камней он появился,  
Зёрнами на свет явился:  
Жёлтый, красный, белый  
Или светло-серый.  
То морской он, то – речной.  
Отгадайте, кто такой!

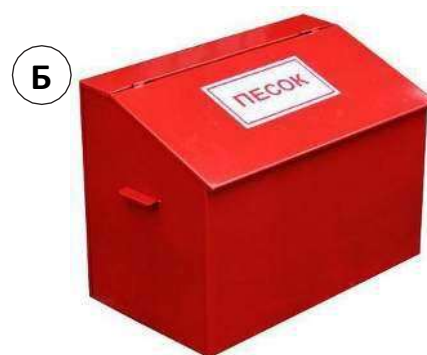
2. Я и туча, и туман,  
И ручей, и океан,  
И летаю, и бегу,  
И стеклянной быть могу!  
Коль увижу вдруг огонь  
Зашиплю ему: «Постой!»,  
Он в ответ: «Уйди! Боюсь!»  
Я же с ним вдруг испарюсь!

3. Лежит свёрток – полотно,  
Очень прочное оно.  
На огонь расстелется  
Не сгорит, но греется.  
От ожогов вас спасёт  
Пламя сильное собьёт.

4. пеной доверху набит,  
На огонь всегда сердит.  
Как увидит — так стремится  
На него дождём пролиться.



Огнетушитель



Песок



Вода



Асбестовое полотно  
(кошма)

**Задание 6.** Рассмотрй пожарный инвентарь, который необходим во время пожара и расшифруй подписи к экспонатам.

1. <b>А</b>	4. <b>Г</b>	7. <b>Ё</b>	10. <b>И</b>	13. <b>Л</b>	16. <b>О</b>	19. <b>С</b>	22. <b>Ф</b>	25. <b>Ч</b>	28. <b>Ъ</b>	31. <b>Э</b>
2. <b>Б</b>	5. <b>Д</b>	8. <b>Ж</b>	11. <b>Й</b>	14. <b>М</b>	17. <b>П</b>	20. <b>Т</b>	23. <b>Х</b>	26. <b>Ш</b>	29. <b>Ы</b>	32. <b>Ю</b>
3. <b>В</b>	6. <b>Е</b>	9. <b>З</b>	12. <b>К</b>	15. <b>Н</b>	18. <b>Р</b>	21. <b>У</b>	24. <b>Ц</b>	27. <b>Щ</b>	30. <b>Ь</b>	33. <b>Я</b>

1.



20	16	17	16	18

2.



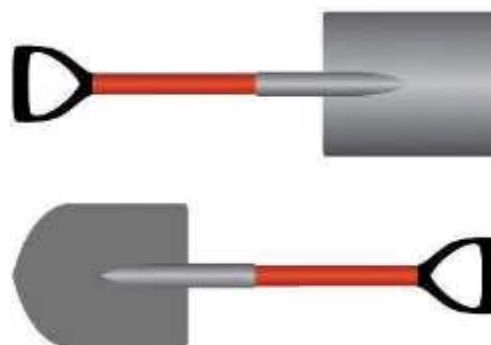
2	1	4	16	18

3.



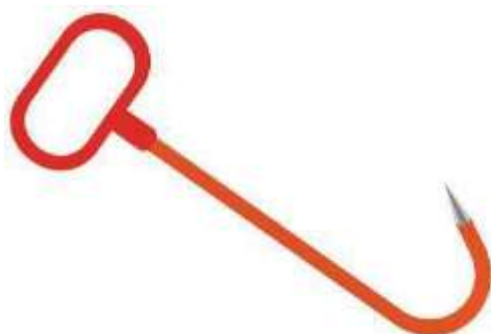
13	16	14

4.



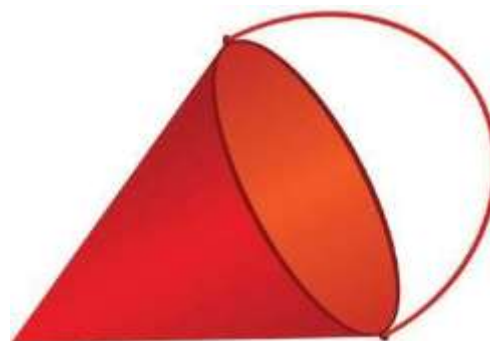
13	16	17	1	20	1

5.



12	18	32	12

6.



3	6	5	18	16



### **Рекомендуем почитать:**

1. Аделев А. Урок-экскурсия «Противопожарная безопасность» // ОБЖ. - 1998. - ноябрь. - С. 50-56.
2. Григорьев Б. Молодцы как на подбор, с ними дядька брандмайор... // А почему? - 1998. - № 6. - С. 20-22.
3. История пожарного расчёта // Весёлые уроки. - 2003. - № 7. - С.2-4.
4. Пиль А. Пожарные. - М.: Астрель: АСТ, 2001. - 40 с.: ил.- (Всё обо всём).
5. Попок Е.Л. Чтобы не было пожара: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - С. 4-9.
6. Голубев, Е.А. Методическое пособие для проведения занятий с членами дружин юных пожарных (ДЮП) по теме «Пожарная техника, состоящая на вооружении пожарной охраны России, и ее назначение для тушения современных пожаров» / Е.А. Голубев, консультант А.М. Голубев. - Красноярск: Красноярское региональное отделение общероссийской общественной организации «ВДПО», 2015. – 20 с.
7. Голубев, Е.А. Методическое пособие для проведения занятий с членами дружин юных пожарных (ДЮП) по теме «История создания дружин юных пожарных в России» / Е.А. Голубев, консультант А.М. Голубев. - Красноярск: Красноярское региональное отделение общероссийской общественной организации «ВДПО», 2015. – 20 с.
8. Юные герои МЧС России: литературно-художественный публицистический сборник / под общ. ред. В.А. Пучкова / ред.-сост. В.Я. Степанов. – М.: ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2015. – 272 с.: илл.
9. Памятные места МЧС России – Режим доступа: <http://49.mchs.gov.ru/upload/site78/iblock/619/6193043d4c47b9fda8d80243718cdea2.pdf> – Загл. с экрана. – Доступ свободный – рус. яз.
10. Памятники архитектуры и мемориальные ценности [Текст] : историческое и культурное наследие в системе МЧС России / МЧС России. - Москва : ФГБУ ВНИИ ГОЧС (ФЦ), 2016. - 255 с. : илл.

### **Рекомендуем познакомиться с электронными ресурсами:**

1. Видео экскурсии по экспозициям музея пожарной охраны Санкт-Петербурга // официальный сайт ГУ МЧС России по Санкт-Петербургу – Режим доступа: <http://78.mchs.gov.ru/Video> - Доступ свободный - рус. яз.
2. Фотоотчет об экспозиции музея пожарной охраны Санкт-Петербурга - Режим доступа: <https://www.drive2.ru/b/288230376151976617/> - Доступ свободный. – рус. яз.
3. Музей пожарных в Канаде (The Canadian Fire Fighters Museum): официальный сайт – Режим доступа: <http://www.firemuseumcanada.com/> - - Доступ свободный. – англ. яз.
4. Экспозиция Пожарного музея в Берлине (Feuerwehr museum) - Режим доступа: <http://feuerwehrmuseum-berlin.de/> - Доступ свободный. – нем. яз.
5. Пожарный музей в Штутгарде (StuttgarterFeuerwehr-Museum): официальный сайт -Режим доступа: <http://www.stuttgarter-feuerwehrmuseum.de/> - Доступ свободный. – нем. яз.
6. Пожарный музей г. Мадрид (Испания) (El Museo de los Bomberos de Madrid): видеогид – Режим доступа: <http://museomadrid.com/museo-de-los-bomberos/> - Доступ свободный. – исп.. яз.
7. Частный музей пожарных шлемов (Fireman Helmet Private Museum, Gais, Italy): частный музей – Режим доступа: <http://www.fire.ru/muzei/Gais/Gais-fire.html> - Доступ свободный. – итал.. яз.
8. Музей огня (Museum of Fire) – Режим доступа: <http://www.museumoffire.com.au/> - Доступ свободный. – итал.. яз.
9. Дети01: информационно-образовательный портал -Режим доступа: [www.deti01.ru](http://www.deti01.ru) - Доступ свободный.- рус.яз.



## 2.2. О противопожарной службе в стихах и изобразительном искусстве



Рассматривая картины разных художников и читая поэтические и прозаические произведения, можно много узнать об особенностях противопожарной службы разных стран в разные исторические периоды: различается форма, пожарный транспорт, пожарнотехническое вооружение. Но одно остаётся общим всех стран и эпох - героизм огнеборцев.

### Дж. Родари Пожарный (перевод С.Я. Маршака)

Называюсь я — пожарным,  
Укротителем огня.  
Злой огонь и дым угарный  
Отступают от меня.

Мы, пожарные, сильны.  
Нам огонь послушен.  
Но ещё огонь войны  
Нами не потушен.

Чтоб от пламени войны  
Защитить народы,  
Стать пожарными должны  
Все друзья свободы.

Пусть ревет пожар, бушуя,  
Как свечу, его тушу я.

Если вновь зажгут пожар,  
Он земной охватит шар.

Все противники войны  
Стать пожарными должны!



*Марвин Райт «Пожарные»  
Картина на крышкестола  
для настольного тенниса.  
Англия, 1940 г.*



*Хэйлстоун, Бернард.  
«Портрет Эндрю Набарро,  
старшего пожарного вспомогательной  
пожарной службы Портсмута», Англия*

*Матвеева Н.*

## **Пожарный**

Жил-был пожарный в каске ярко-бронзовой.

Носил, чудак, фиалку на груди!

Ему хотелось ночью красно-розовой

Из пламени кого-либо спасти.

Мечта глухая жгла его и нежила:

Вот кто-то спичку выронит, и вот...

Но в том краю как раз пожаров не было:

Там жил предусмотрительный народ.

Из-за ветвей следить любила в детстве я

Как человек шагал на каланче...

Не то, чтобы ему хотелось бедствия!

Но он грустил о чём-то — вообще...

Спала в пыли дороженька широкая.

Набат на башне каменно молчал.

А между тем...горело очень многое,

Но этого никто не замечал.



*Кашкуревич Арлен «Портрет пожарного», 1955 г.*



*Маршак С.Я.*

## **Пожар**

На площади базарной,  
На каланче пожарной  
Круглые сутки  
Дозорный у будки  
Поглядывал вокруг -  
На север, на юг,  
На запад, на восток,-  
Не виден ли дымок.  
И если видел он пожар,  
Плывущий дым угарный,  
Он поднимал сигнальный шар  
Над каланчой пожарной.  
И два шара, и три шара  
Взвивались вверх, бывало.  
И вот с пожарного двора  
Команда выезжала.  
Тревожный звон будил народ,  
Дрожала мостовая.  
И мчалась с грохотом вперёд  
Команда удалая...



*Кэмерон Дж. «Городская система»  
Серия гравюр. Жизнь пожарных. 1866 г.*

Теперь не надо каланчи,-  
Звони по телефону  
И о пожаре сообщи  
Ближайшему району.

Пусть помнит каждый гражданин  
Пожарный номер: ноль-один!  
В районе есть бетонный дом -  
В три этажа и выше -  
С большим двором и гаражом  
И с вышкой на крыше.

Сменяясь, в верхнем этаже  
Пожарные сидят,  
А их машины в гараже  
Мотором в дверь глядят.

Чуть только ночью или днём  
Дадут сигнал тревоги,  
Лихой отряд борцов с огнём  
Несётся по дороге...

Мать на рынок уходила,  
Дочке Лене говорила:  
— Печку, Леночка, не тронь.  
Жжётся, Леночка, огонь!  
Только мать сошла с крылечка,  
Лена села перед печкой,  
В щёлку красную глядит,  
А в печи огонь гудит.

Приоткрыла дверцу Лена -  
Соскочил огонь с полена,  
Перед печкой выжег пол,  
Влез по скатерти на стол,  
Побежал по стульям с треском,  
Вверх пополз по занавескам,  
Стены дымом заволок,  
Лижет пол и потолок.

Но пожарные узнали,  
Где горит, в каком квартале.

Командир сигнал даёт,  
И сейчас же - в миг единый -  
Вырываются машины  
Из распахнутых ворот.

Вдаль несутся с гулким звоном.  
Им в пути помехи нет.  
И сменяется зелёным  
Перед ними красный свет.  
В ноль минут автомобили  
До пожара докатили,  
Стали строем у ворот,  
Подключили шланг упругий,  
И, раздувшись от натуги,  
Он забил, как пулемёт.

Заклубился дым угарный.  
Гарью комната полна.  
На руках Кузьма-пожарный  
Вынес Лену из окна.



*Нендерсон Обри «Рисунок  
пожарного с ребёнком на руках»  
(газета Эпок Таймс, США), 2005 г.*

Он, Кузьма,— пожарный старый.

Двадцать лет тушил пожары,  
Сорок душ от смерти спас,  
Бился с пламенем не раз.

Ничего он не боится,  
Надевает рукавицы,  
Смело лезет по стене.  
Каска светится в огне.

Вдруг на крыше из-под балки  
Чей-то крик раздался жалкий,  
И огню наперерез  
На чердак Кузьма полез.

Сунул голову в окошко,  
Поглядел... — Да это кошка!  
Пропадёшь ты здесь в огне.  
Полезай в карман ко мне!..

Широко бушует пламя...  
Разметавшись языками,  
Лижет ближние дома.  
Отбивается Кузьма.

Ищет в пламени дорогу,  
Кличет младших на подмогу,  
И спешит к нему на зов  
Трое рослых молодцов.

Топорами балки рушат,  
Из брандспойтов пламя тушат.  
Чёрным облаком густым  
Вслед за ними вьётся дым.

Пламя ёжится и злится,  
Убегает, как лисица.  
А струя издалека  
Гонит зверя с чердака.

Вот уж брёвна почернели...

Злой огонь шипит из щели:  
— Пощади меня, Кузьма,  
Я не буду жечь дома!

— Замолчи, огонь коварный!  
Говорит ему пожарный.  
— Покажу тебе Кузьму!  
Посажу тебя в тюрьму!  
Оставайся только в печке,  
В старой лампе и на свечке!

На панели перед домом -  
Стол, и стулья, и кровать...  
Отправляются к знакомым  
Лена с мамой ночевать.

Плачет девочка навзрыд,  
А Кузьма ей говорит:  
— Не зальёшь огня слезами,  
Мы водою тушим пламя.  
Будешь жить да поживать.  
Только чур - не поджигать!  
Вот тебе на память кошка.

Посуши её немножко!

Дело сделано. Отбой.  
И опять по мостовой  
Понеслись автомобили,  
Затрубили, зазвонили,  
Едет лестница, насос.  
Вьётся пыль из-под колёс.

Вот Кузьма в помятой каске.

Голова его в повязке.  
Лоб в крови, подбитый глаз,-  
Да ему не в первый раз.

Поработал он недаром -  
Славно справился с пожаром!

Маршак С.Я.

## Дядя Стёпа (отрывок)

Что за дым над головой?  
Что за гром на мостовой?  
Дом пылает за углом,  
Сто зевак стоят кругом.  
Ставит лестницы команда,  
От огня спасает дом.

Весь чердак уже в огне,  
Бьются голуби в огне.

На дворе в толпе ребят  
Дяде Стёпе говорят:  
- Неужели вместе с домом  
Наши голуби сгорят?

Дядя Стёпа с тротуара  
Достаёт до чердака.  
Сквозь огонь и дым пожара  
Тянется его рука.  
Он окошко открывает.  
Из окошка вылетают  
Восемнадцать голубей,  
А за ними – воробей.

Все Степану благодарны:  
Спас он птиц, и потому  
Стать немедленно пожарным  
Предлагают все ему.



Рокуэлл Норман (англ. Norman Rockwell) «Добровольный пожарный», США, 1931 г.

*Повещенко О.*

## **«Огонь бывает добрый: он греет нам еду»**

Огонь бывает добрый: он греет нам еду.

Но, иногда, бывает, приносит он беду.

Выходит с ним сражаться пожарный в час любой,  
Решительный, отважный, бесстрашный, как герой.



*Дрю Бим (студия Fahrenheit-212).  
«Посвящение Норману Рокуэллу», 2007 г.*



*Скотт А. Дж. (Julian A. Scott)  
«Портрет пожарного», США.*



*МакЮэн Дэвид «Пожарный»,  
Великобритания.*



*«Французские пожарные Первой  
империи», Акварель. Франция.*

*Андрей Белый*

### **«Заснувший дом. Один, во мгле»**

Заснувший дом. Один, во мгле  
Прошёл с зажжённою лучиною.  
На бледном, мёртвенном челе  
Глухая скорбь легла морщиною.

Поджѣг бумаги. Огонѣк  
Заползал синей, жгучей пчѣлкою.

Он запер двери на замок,  
Объятый тьмой студѣной, колкою.

Команда в полночь пролетит  
Над мостовой сырой и тряскою;

И факел странно зачадит  
Над золотой, сверкнувшей каскою.

Вот затянуло серп луны.  
Хрустальные стрекочут градины.

Из белоструйной седины  
Глядят чернеющие впадины.

Седины бьются на челе.  
Проходит улицей пустынною...  
На каланче в туманной мгле  
Взвивается звезда рубинная.

*1905, Петербург.*



*Николай Сверчков «Пожарные в Санкт-Петербурге ночью», 1845 г.*

*Саша Чёрный*  
**Костёр**

Эй, ребяташки, валите в кучу  
Хворост колючий, щепки и шишки,  
А на верхушку листья и стружку...

Спички живей! Огонь как змей,  
С ветки на ветку кружит по клетке,  
Бежит и играет, трещит и пылает...

Шип! Крякс!

Давайте руки –  
И будем прыгать вокруг огня.

Нет лучше штуки –  
Зажечь огонь среди бела дня.

Огонь горит, и дым глаза ужасно ест,  
Костёр трещит, пока ему не надоест...

Осторожней детвора,  
Дальше, дальше от костра –  
Можно загореться.  
Превосходная игра...

Эй, Пожарные, пора,  
Будет вам вертеться!  
Лейте воду на огонь.  
Сыпьте землю и песок,  
Но ногой углей не тронь,  
Загорится башмачок.  
Зашипели щепки, шишки...  
Лейте, лейте, ребяташки!  
Раз, раз, ещё раз...  
Вот костёр наш и погас!

*1911 г.*



*Ментор Хуэбнер «Пожарный»,  
США, 1960 г.*



*Бреснан Б. ( Bill Bresnan)  
«Мечта маленького мальчика»*

*Куклин Л.*  
**Пожарный**

При пожаре,  
При пожаре,  
Знает каждый гражданин,  
При пожаре,  
При пожаре,  
Набирают «ноль-один»!  
И вот машины красные  
Спешат в места опасные,  
Прохожие сторонятся –  
Пожарные торопятся!  
Огонь бежит по крыше,  
Огонь всё выше, выше!

Но прямо в дым угарный  
Шагнул боец-пожарный!  
И не страшна жара ему,  
Он борется с огнём:  
На нём ремень брезентовый,  
Топорик за ремнём.  
Особый,  
Несгораемый  
Костюм надет на нём!  
За ним его товарищи  
В огонь и дым любой  
Идут в пожар-пожарище,  
Как воины на бой!



*Сьюзан Смоленски*  
*«Портрет пожарного Джереми Слокума»,*  
*2010 г. США*



*Хатсинсон Том (Т. Hutchinson)*  
*«Пожарный»*





*Маурер Луис «Быстрое спасение».*  
*Серия гравюр «Американский пожарный»,*  
*1858 г.*



*Хатсинсон Том*  
*«Пожарный»,*  
*(Tom Hutchinson «Fireman»), США*

*Неизвестный автор*  
**«На машине ярко-красной»**

На машине ярко-красной  
Мчимся мы вперёд.  
Труд тяжёлый и опасный  
Нас, пожарных, ждёт.

Вой пронзительной сирены  
Может оглушить,  
Будем и водой, и пеной  
Мы пожар тушить.

И в беду попавшим людям  
Сможем мы помочь,  
Ведь с огнём бороться будем  
Смело день и ночь!



*Рокуэлл Норман*  
*«Новый автомобиль «Ла Франс» здесь!»*  
*(о пожарном автомобиле марки La France)*

*Солнышко И.*

## **Пожарная машина**

Я пожарная машина,  
Полюбуйтесь на меня.  
Я пожарная машина,  
Всех спасаю от огня.  
Как-то раз по телефону  
Позвонила мне ворона  
И кричит: «Кошмар, кошмар!  
Приезжай! В лесу пожар!»  
Не теряя ни минутки,  
На пожар я быстро мчу,  
Не теряя ни минутки,  
По дороге я лечу.  
И пожарные со мною:  
Два бобра и ёж с лисой.  
Нас машины пропускают,  
Нам дорогу уступают.  
Мы приехали и видим:  
Лес пылает, лес горит...  
Мы приехали и видим:

Птенчик в гнёздышке сидит.  
А огонь, как на беду,  
Подбирается к гнезду.  
Ёж на помощь подоспел  
И птенца спасти сумел.  
Мы водой огонь тушили,  
Поливали целый час.  
Мы водой огонь тушили,  
Наконец огонь погас.  
«Кар,- кричит ворона,- кар!  
Победили мы пожар!»  
Долго звери нас хвалили –  
И пожарных, и меня.  
Звери нас благодарили:  
«Вы спасли нас от огня!»  
А потом нам на прощанье  
Звери дали обещанье:  
«Про пожар мы не забудем  
И с огнём играть не будем!»



*Линч Н.А. «Пожарные»*

*Оленев К.*

### **Красная машина**

Мчится красная машина  
Всё быстрее, быстрее вперёд!  
Командир сидит в кабине  
И секундам счёт ведёт.  
- Поднажми ещё немножко,-  
Он шофёру говорит, -  
Видишь, в пламени окошко?  
Это дом жилой горит.  
Может, там остались дети,  
Люди ждут с надеждой нас...  
- Ясно всё,- шофёр ответил,  
Дав машине полный газ.

*Неизвестный автор*

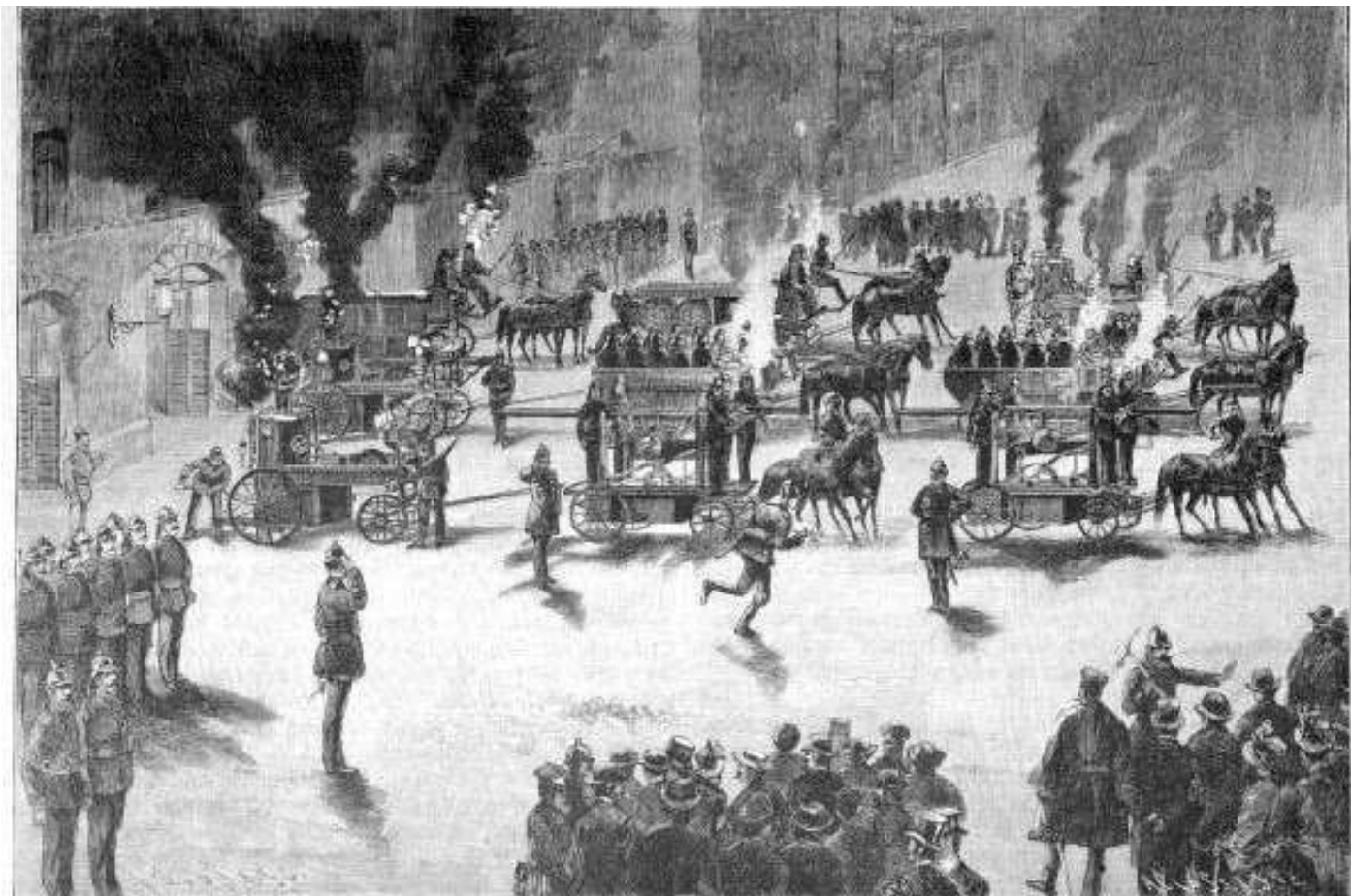
### **«Про пожарных говорят»**

Про пожарных говорят,  
Что они всё время спят.  
Только это — ерунда,  
Начеку они всегда!  
На дежурстве день и ночь,  
Чтоб в любой момент помочь.  
Только прозвучит сигнал —  
Выезжают на пожар.



*Иванов Борис, Без названия («спящий пожарный»).*

*Картина из цикла «Планета толстяков»*



*Немецкая гравюра «Пожарная тревога», 1888 г.*



*Петр Миронов «Тушение пожара на нефтеперегонном заводе в г. Грозном», 1975 г.*

*Неизвестный автор*  
**«Они не ропщут на судьбу»**

Они не ропщут на судьбу –  
Она дана им от рожденья...  
Покой сменили на борьбу.  
По зову сердца, вдохновенья.

Отбросьте смех на все года –  
В пожарных доля не простая:  
В ней риск присутствует всегда,  
Им в лица смерть смеётся злая.

Забыв про отдых и покой,  
Они идут в огонь и в воду...  
Пожарный - истинный герой,  
Так было, есть, и быть от роду.

От малых бед до катастроф,  
Всегда, везде - ведь мир так тесен,  
Они достойны лучших строф  
Баллад и од, прекрасных песен...

Отчизна, помни имена  
Своих героев-чудотворцев!  
Пусть славится везде она –  
Работа смелых огнеборцев.



*Грин Чарльз «Пожарный»,  
гравюра из серии «Головы Людей», 1880 г.*



*Леонард Розоман «Гибель пожарных».  
Англия, 1940 г.*

Неизвестный автор

## «Офицеры пожарной охраны»

Офицеры пожарной охраны,  
По плечу вам любая беда.  
Вас Чернобыля горькие раны  
Призывали в былые года.

Вам знакомы и смерть, и опасность,  
Взрывы, яд – да всего и не счесть...  
Вы несли гордо самую важность -  
Офицерское званье и честь.

Начинали учёбу с конспектов,  
В ад вели за собою бойцов.  
Лишь вперёд! – несгибаемый вектор –  
Вас калил, превращал в молодцов.

Вы ответственность мудро держали  
В недалеких годах молодых.  
Крепкой волей всегда побеждали  
На пожарах, в стихиях любых.



Погребняк Н.С. «Пожарный», 1930 г.



Мкевен Дэвид (David McEwen)  
«Пожарный», 2010 г.

Ведь судьбу вы свою выбирали  
Как велели и сердце, и нрав.  
Сколько вынесли вы, недоспали!  
Святой долг был важнее всех прав.

Вам ли было когда до печали,  
Коль служили примером всегда?!  
И не раз на себе испытали  
Что нет слова «чужая беда».

Сколько жён и детей не видали,  
Если жизнь по частям разложить?  
Компенсация – ваши медали  
И желанье с достоинством жить.

Офицеры пожарной охраны,  
Вы надёжны в любые года.  
Кто в строю, кто уже ветераны –  
Вам и честь, и спасибо всегда!



### 2.3. В прозе о пожарных

*Толстой Л.*

#### **Пожарные собаки**

Бывает часто, что в городах на пожарах остаются дети в домах и их нельзя вытащить, потому что они от испуга спрячутся и молчат, а от дыма нельзя их рассмотреть. Для этого в Лондоне приучены собаки. Собаки эти живут с пожарными, и когда загорится дом, то пожарные посылают собак вытаскивать детей. Одна такая собака в Лондоне спасла двенадцать детей. Её звали Боб.

Один раз загорелся дом. И когда пожарные приехали к дому, к ним выбежала женщина. Она плакала и говорила, что в доме осталась двухлетняя девочка. Пожарные послали Боба. Боб побежал по лестнице и скрылся в дыме. Через пять минут он выбежал из дома и в зубах за рубашонку нёс девочку. Мать бросилась к дочери и плакала от радости, что дочь была жива. Пожарные ласкали собаку и осматривали её — не обгорела ли она; но Боб рвался опять в дом. Пожарные подумали, что в доме есть ещё что-нибудь живое, и пустили его. Собака побежала в дом и скоро выбежала с чем-то в зубах. Когда народ рассмотрел то, что она несла, то все расхохотались: она несла большую куклу.



*«Лиль Конгесгейт -ай-ай-ай!»*



*«Пожарная машина»*

*Фишер Пол Густав (Paul Gustav Fisher). Начало XX века.*

Цыферов Г.

## Жил на свете слонёнок

Жил на свете слонёнок.

Это был очень хороший слонёнок. Только вот беда: не знал он, чем ему заняться, кем быть. Так всё сидел слонёнок у окошка, сопел и думал, думал...

Однажды на улице пошёл дождь.

— У-у! — сказал промокший лисёнок, увидев в окошке слонёнка. — Ушастый какой! Да с такими ушами он вполне может быть зонтиком!

Слонёнок обрадовался и стал большим зонтиком. И лисята, и зайчата, и ежата — все прятались под его большими ушами от дождя.

Но вот дождь кончился, и слонёнок снова загрустил, потому что не знал, кем же ему всё-таки быть. И снова он сел у окошка и стал думать. Мимо пробежал зайчик.

— О-о! Какой прекрасный длинный нос! — сказал он слонёнку. — Вы вполне могли бы быть лейкой!

Добрый слонёнок обрадовался и стал лейкой. Он полил цветы, траву, деревья.

А когда поливать больше было нечего, он очень опечалился...

Ушло на закат солнце, зажглись звёзды. Наступила ночь.

Все ежата, все лисята, все зайчата улеглись спать.

Только слонёнок не спал: он всё думал и думал, кем же ему быть?

И вдруг он увидел огонь! «Пожар!» — подумал слонёнок.

Он вспомнил, как совсем недавно был лейкой, побежал к реке, набрал побольше воды и сразу потушил три уголька и горящий пенёк.

Звери проснулись, увидели слонёнка, поблагодарили его за то, что он потушил огонь, и сделали его лесным пожарным.

Слонёнок был очень горд. Теперь он ходит в золотой каске и следит за тем, чтобы в лесу не было пожара.

Иногда он разрешает зайчику и лисёнку пускать в каске кораблики.



Карикатура «Животные, переодетые пожарными». Германия, 1947 г.





## 2.4. Животные на службе у пожарных и спасателей



Тушение пожаров - сложная и опасная работа. На протяжении долгого времени пожарным помогали животные. Память об этом бережно хранят архивные документы, музейные экспонаты, фотографии, а также символы и образы, применяемые в современной противопожарной пропаганде.

---

### *Как лошади научили пожарных строить винтовые лестницы*

---



*Пожарные г. Архангельска,  
начало XX века*



*Пожарный паровоз в Мичигане,  
начало XX века.*

В XIX и в начале XX в. пожарные повозки и насосы запрягались лошадьми. Лошадей содержали на первом этаже пожарной части. Пожарные коротали время на втором этаже, откуда, в случае вызова, браво съезжали вниз по шесту. А вот для подъёма на второй этаж в пожарных частях устанавливали специальную узкую винтовую лестницу.

Причина была в лошадях: пока пожарные отдыхали на втором этаже, лошадям становилось скучно. Если на второй этаж была обычная лестница – лошади по ней поднимались к пожарным. По винтовой лестнице они этого сделать уже не могли.

---

## ***Козлы на службе в пожарной части XIX века***

---



*Козёл на службе у пожарных г. Владимира*

Во время больших пожаров лошади выбивались из сил. По ночам в конюшнях их пугали шумные зверьки - ласки. Пожарные нашли простой и оригинальный способ решения проблемы: завели козла. Он отпугивал ласок своим убойным запахом, давая тем самым коням полноценный отдых.

В начале XX столетия на довольствии единственной городской пожарной команды города Владимира находился невероятно больших размеров козёл. Впоследствии козёл был зачислен в пожарную команду и добросовестно нёс свою «службу».

В большой конюшне при пожарной команде г. Владимира на улице Спасской содержалось 18 породистых лошадей красавцев - першеронов.

---

## ***Далматины – талисманы пожарных частей Великобритании и США***

---



*Далматин сопровождает пожарный насос на конной тяге*

Своим присутствием собаки удовлетворяли потребность лошадей в общении и внушали ощущение защищенности и спокойствия; охраняли лошадей от конокрадов. Далматины очень умны, у них превосходная память, они смелые и прекрасно справляются с поисковыми задачами. Во времена пожарных ходов на конной тяге, дрессиро-

Собаки издревле были надежными помощниками людей. Разные породы собак применялись для выполнения разных задач. В XVII, XVIII, XIX веках в Англии, Шотландии и Уэльсе собаки породы «далматины» использовались как «собаки-тренеры» и каретные собаки (они бежали перед каретами и разгоняли прохожих). Их держали на конюшнях.

ванные далматины бежали пожарным ходом, чтобы расчищать дорогу и вели лошадей к месту пожара. Фактически, далматины выполняли задачи современных проблесковых маячков со звуковым сигналом: своим лаем они разгоняли толпу, предупреждая о приближении пожарных. Во время пожаров далматины проникали внутрь здания, искали под завалами людей и лаем сообщали пожарным о найденных пострадавших. Часто далматины вытаскивали из огня детей, спрятавшихся под кроватями или в других укромных местах. Если они не могли извлечь пострадавшего без помощи человека — они звали пожарных. Если кто-то из пожарных терял сознание или получал травму — собака бежала за его товарищем и помогала им выбраться. В горящем доме собаки были обучены оставаться этажом ниже работающих пожарных, чтобы не стать помехой в случае внезапного отступления.

В XVIII и XIX веках далматины попали в Америку. Там служба в пожарных частях стала основной их профессией. До сих пор далматинов в Америке считают «пожарной собакой».



*Пожарный из Пожарной части № 167 сидит на подножке пожарного автомобиля с далматином на коленях, Нью-Йорк США. 1900 г.*

*Фото из архивов ПЧ № 167  
Нью-Йорк, США*



*Пожарный талисман дежурный пёс Бутс (Boots) смотрит, как пожарный держит респиратор и спасает его товарища - одного из восьми пожарных, получившего отравление дымом во время пожара 1 августа 1944 года.  
Все пожарные выжили.*

В Новом свете далматины в пожарных частях выполняли те же задачи, что и в Старом: выезжали на пожары вместе с пожарными, искали людей под завалами и помогали их доставать, переносили аптечку и другие необходимые средства. В пожарных частях далматины наравне с пожарными тренировались, а также по команде выстраивались на переключку.



*Джек У. Вейдт бостонской пожарной части тренирует долматина Бинго для выполнения спасательных задач*



*Построение: пожарные Бостонской пожарной части с собаками*

В начале XX века в пожарных частях появились пожарные машины. Запах бензина и шум моторов пожарным собакам пришлось не по нраву: они их боялись и очень скучали по лошадям. По тревоге они выезжали на пожар, сидя на подножке машины. Отличившихся на пожаре собак награждали – их ошейники украшали маленькие пожарные каски. Но чаще собаки оставались охранять опустевшую станцию.

По выходным пожарные собаки занимались «профилактической работой» – по субботам в пожарные части приходили дети и знакомились с работой пожарных, собаки им показывали свои умения по спасению пострадавших, а дети благодарили за верную службу сладостями.



*Строевой смотр собак  
Фото: Альфред Эйзенштадт  
(Alfred Eisenstaedt)*



*Пожарная собака Южного Портленда, 1954 г. Коллекция старых фотографий исторического сообщества «Maine Historical Society»*

Пёс по кличке Спаннер (Spanner), талисман Департамента пожарной безопасности Южного Портленда, сидит на двигателе Пожарного автомобиля № 10, предназначенного для тушения крупных нефтяных пожаров. За рулём - Норман У. Крибби (Norman W. Cribby), пожарный Ральф Ф. Томпсон (Ralph F. Thompson) смотрит в камеру.

Пёс Спаннер участвовал в тушении многих пожаров, в том числе крупных лесных пожаров 1947 года. Истории о его подвигах легли в основу рассказов, опубликованных в журнале Parade и нескольких детских изданий США середины XX века.



*Пожарные выкармливают новых питомцев. Библиотека фотографий George F. Mand*



*Пожарный пёс демонстрирует ребёнку действия при попадании огня на одежду «Stop. Drop. Roll»*

В США в 1951 году появился собирательный образ пожарной собаки – пёс по кличке Спарки.



### **Спарки (Sparky) - символ ежегодной противопожарной компании США**

Долматин Спарки уже более 60 лет обучает детей мерам пожарной безопасности и осуществляет противопожарную пропаганду. Спарки в пожарном шлеме - символ ежегодной противопожарной компании США. Его образ можно увидеть на плакатах, календарях, в видеороликах, в социальной рекламе, книгах, выпускаемых Национальной ассоциацией противопожарной защиты (англ. National Fire Protection Association, NFPA).

У Спарки есть свой собственный сайт (адрес - [www.sparky.org](http://www.sparky.org)). Там размещаются материалы для обучения детей мерам пожарной безопасности.

Сохранилось огромное количество историй о подвигах долматинов-пожарных. Сегодня долматины служат талисманами пожарных частей США и Великобритании. Во многих мультипликационных фильмах пожарных сопровождают именно долматины.

---

### ***Пожарный пёс Бобка***

---



*Памятник пожарной собаке Бобке.  
г. Кострома.*

В конце XIX века в Костроме в пожарной части, которая располагалась на площади Ивана Сусанина, жила собака по кличке Бобка. Пёс всегда сопровождал пожарную команду на выездах и не раз выносил людей и вещи из огня. О его подвигах знали все костромичи. Несколько лет Бобка был местной знаменитостью.

В середине XX века эту историю описал в своём рассказе костромской писатель Леонид Колгушкин.

В 2006 году инициативная группа творческой интеллигенции Костромы обратилась в городскую администрацию с просьбой увековечить память о легендарной собаке и поставить памятник Бобке. Был объявлен конкурс детского творчества «Собака Бобка - символ милосердия», в котором приняли участие более 350 ребят из 24 учебных заведений.

Через несколько лет на площади появился бронзовый памятник. Рядом с бронзовым псом поставили такую же копилку, в виде мячика. Все добросердечные костромичи и гости города кладут в шар деньги для поддержки питомцев городского центра поддержки животных.

---

### ***Кинологическая служба МЧС России***

---

Специальные кинологические отряды в МЧС России включают в себя кинологов - спасателей и собак.

Собаки-спасатели ежедневно тренируются кинологами, с ними занимаются на полосе препятствий, учат преодолевать всевозможные разрушения, забираться на большую высоту и опускаться в запутанные тёмные лабиринты. Так их готовят и физически, и психологически к трудной поисково-спасательной работе в опасных условиях, сложившихся при чрезвычайных ситуациях техногенного или природного характера.

Спасательные работы в реальных условиях часто опасны и очень сложны. Собаки работают самозабвенно, разыскивая людей, несмотря на шум и суматоху. Собаки — спасатели борются за каждую жизнь, невзирая на острые щепки, обломки, осколки... Собака должна быть спокойной и уверенной, не предаваться страху и панике. Движения её должны быть осторожными, так как любое непродуманное движение может привести к травме не только спасаемого, но и самой собаки.

Для работы в таких отрядах выбирают собак, обладающих силой и выносливостью. В МЧС России служат представители разных пород собак, но чаще всего можно встретить боксёров, овчарок, лабрадоров.

С помощью собак-спасателей происходит поиск и обнаружение людей, пострадавших при различных чрезвычайных ситуациях: землетрясениях, наводнениях, камнепадах, сходах снежных лавин, а также взрывах зданий, транспортных авариях, авиакатастрофах.



*Восточноевропейская овчарка*



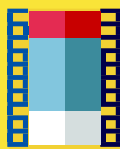
*Лабрадор*

**Фото из архивов СРЦ МЧС России**

Попадая в подвалы и узкие лазы, собаки вынуждены работать там без человека, самостоятельно, оповещая о находке кого-то живого громким лаем. И тогда, после того как собака вернулась, люди начинают раскопки.

Иногда поиски затягиваются очень надолго, собаки-спасатели почти не имеют перерывов в работе, так как промедление может стоить чьей-то жизни. Несмотря на травмы, на то, что лапы стёрты до крови, собаки самозабвенно выполняют свою трудную работу, не отступая. И радуются спасённым людям не меньше самих людей.





## 2.5. Мультпликационные пожарно-спасательные команды



Кто такие пожарные и чем они занимаются, малыши узнают очень рано благодаря мультфильмам. От лица мультпликационного героя очень легко и просто объяснить дошкольнику и младшему школьнику, зачем нужна противопожарная служба, как и в каких ситуациях к спасателям и пожарным обращаются за помощью.

---

### *Пожарный Сэм и команда, в которой он служит*

---



*Персонаж пожарный  
Сэмюэл Пейтон-Джонс  
(или просто Сэм)*



*Слева на право: пожарная Пенни Моррис;  
начальник части Василий Стил; пожарный Сэм;  
пёс Родар; пожарный Элвис Кридлингтон  
м.ф. «Пожарный Сэм»*

В 1987 году британские режиссёры Дэйв Джинджелл, Дэйв Джонс, Роб Ли по сценарию Ниа Сейдьюг и Роб Ли создали мультсериал «Пожарный Сэм» (англ. Fireman Sam). Так сперва британские дети, а потом и весь мир познакомились с мультпликационной пожарной командой.

**Команда:** В пожарно-спасательную команду входят пожарный Сэмюэл Пейтон-Джонс, пожарный Элвис Кридлингтон, пожарная Пенни Моррис, начальник пожарной части Василий Стил. Пожарным всегда помогает горноспасатель Том Томас и бывший пожарный Тревор Эванс. И, конечно, у них есть свой талисман – собака Радар (долматин). В России сериал известен в любительском переводе Доцента.

**Главный герой:** пожарный Сэм (Сэмюэл Пейтон-Джонс) с командой пожарных всегда приходит на помощь жителям городка в разных ситуациях. Они спасают из огня, снимают с высоты, извлекают из-под завалов, выручают домашних питомцев. Они живут и служат, как настоящие пожарные.

**Чему учит мультсериал:** этот мультсериал настолько понятно и доступно показывает отчего возникают разные опасные ситуации, как в них необходимо действовать обычным людям, и что делают пожарно-спасательные подразделения, что по праву любая из серий может использоваться как учебное пособие для малышей. На сегодняшний день снято уже 7 сезонов, что составляет 173 серии.

---

### ***Маршалл и Щенячий патруль***

---



*м.ф. «Щенячий патруль» (реж. Кит Чэпман )*

12 августа 2013 года на телеканале «Nickelodeon» в США и 2 сентября 2013 года на телеканале «TVOKids» в Канаде вышел мультипликационный сериал «Щенячий патруль», созданный режиссёром Джейми Уитни по сценарию Кит Чэпман.

**Команда спасателей:** Щенячий патруль— спасательная команда, состоящая из Райдера, озорного десятилетнего мальчика, и девяти щенков. Их главная миссия — защита Бухты Приключений и её жителей от всевозможных напастей. Фактически – это единая добровольная служба спасения в мультипликационном городе.

Райдер (англ. Ryder) — мальчик, который с отличием закончил школу спасателей и создал свою команду из щенков. Он — командир, наставник щенячьего патруля, а также главный техник – именно он сконструировал все приборы, которыми пользуются щенки-спасатели. В его команду входят:

Маршал (англ. Marshall) — жизнерадостный далматин, выполняющий функции бойца пожарной охраны.

Гончик (Чейз), (англ. Chase) — щенок немецкой овчарки, выполняющий функции сотрудника полиции.

Зума (англ. Zuma) — лабрадор-ретривер шоколадного цвета, выполняющий функции водного спасателя.

Скай (англ. Skye) — грациозная девочка-щенок породы кокер-пудель (помесь американского кокер-спаниеля и пуделя), выполняющая функции авиатора-спасателя.

Крепыш (англ. Rubble) — щенок породы английский бульдог, выполняющий функции строителя.

Рокки (англ. Rocky) — беспородный щенок, отвечающий за ремонт и переработку отходов, экстренная экологическая служба.

Эверест (англ. Everest) — девочка-щенок сибирский хаски, выполняющая функции горного спасателя.

Трекер — щенок породы бесенджи, выполняющий функции лесника.

Робо-пёс - механический щенок, сконструированный Райдером в 1 сезоне. Он — водитель Щенячьего патрулевоза и пилот Щенячьего патрулелёта.

На сегодняшний день снято 4 сезона по 26 серий.



*персонаж Маршал из м.ф. «Щенячий патруль» (реж. Кит Чэпман )*

В мультфильме «Щенячий патруль» один из главных героев долматин Маршал представляет собой собирательный образ пожарных и выполняет разнообразные задачи. Во время спасательных операций Маршал надевает ярко-алый жилет на молнии с золотистым воротничком и эмблемой с изображением пламени на груди. На голове носит пожарную каску с кокардой в виде отпечатка собачей лапки. Также у него имеется рюкзак, который может превращаться в пожарный брандспойт и вмещает массу медицинского оборудования, в нём даже можно найти костыли и переносной рентген аппарат.

В команде спасателей он — пожарный и, по совместительству, медбрат. Он передвигается на пожарном грузовике, который оборудован по последнему слову техники. В нём установлены мощные водометы, раздвижная лестница и многие другие проти-

вожарные приспособления. Также, при надобности, машина может превращаться в медицинский фургон и использоваться для оказания неотложной медицинской помощи. Как и авто других членов команды, транспортное средство в нерабочее время превращается в обычный щенячий домик.

**Чему учит мультсериал:** патруль отправляется на выезд только после получения сигнала от диспетчера. В мультфильме воссоздана модель работы службы спасения — звонок поступает в единый диспетчерский центр, где после получения информации о проблеме передают сигнал спасателям, которые необходимы для устранения проблемы и проведения пожарно-спасательных операций. А ситуации бывают разные — от простых поломок техники и застревания в грязи, до серьёзных пожаров и аварий. Дошкольники, особенно в возрасте от 3 до 5 лет, очень любят этот мультфильм и стараются подражать его героям.

---

### ***Рой из спасательной команды Робокар Поли***

---

«Робокар Поли» (кор. Лобокха Пхолли) — южнокорейский мультсериал про спасательную команду семейного и комедийного жанра, созданный компанией RoiVisual. Снимается мультсериал корейским режиссёром Ом Джун-ён по сценарию Ан Джимин с 2011 года. Первый сезон вышел на экраны 28 февраля 2011 года.

**Спасательная команда.** В маленьком городке Брумс живут машины и люди. Главный герой — полицейский автомобиль, робокар Поли. Он является командиром спасательной команды. В неё входят:

- пожарная машина, роботрак Рой;
- машина скорой медицинской помощи, робовэн Эмбер;
- спасательный вертолёт, робокоптер Хэлли.



*Команда Поли Робокар. Персонаж Рой (пожарный)  
м.ф. «Робокар Поли» (реж. Ом Джун-ён)*

Как и в современных спасательных службах все вызовы принимает диспетчер - девочка Джин. Именно она первой узнаёт о проблемах и сложных ситуациях и сообщает команде о том, кому и где нужна помощь.

Обобщённый образ пожарных представляет герой Рой.

**Чему учит мультсериал:** Робокар Поли и его команда всегда приходят на помощь жителям в разных ситуациях и происшествиях. Они могут трансформироваться в роботов. Мультфильм поучительный – в конце каждого эпизода герои дают советы по обеспечению безопасности.

---

### ***Маленькая пожарная машинка Финли***

---

Мультпликационный сериал «Маленькая пожарная машинка Финли» был создан в США в 2006 году. Режиссёрами этого доброго мультсериала стали Жозеф Скотт и Боб Фуэнте. На сегодняшний день сериал стал одним из культовых в Европейских странах. Сюжет его прост– в городе Друзей проживают машинки и в случае опасных и сложных ситуаций они приходят друг другу на помощь.



*Персонаж Финли из м.ф. «Финли, маленькая пожарная машинка»*

Главными участниками событий всегда являются маленькая пожарная машинка Финли и его друзья - мусоровоз Горби, эвакуатор Джесс, экскаватор Ди Джей, а также другие жители города Друзей.

**Команда спасателей:** на первый взгляд отдельной команды спасателей в мультфильме нет – есть дети-машинки и взрослые-машинки, которые друг другу помогают в повседневной жизни. Но в сложных ситуациях координатором часто становится пожарная машинка, именно она объединяет других героев для того, чтобы решить неожиданную проблему, предупредить чрезвычайную ситуацию или просто беду по неосторожности, провести спасательную операцию.



**Чему учит мультсериал:** маленькие машинки часто попадают в сложные ситуации по незнанию и неосторожности, учатся и вынуждены порой выполнять сложные пожарно-спасательные операции, чтобы спасти себя, других или весь город. Это добрый и поучительный мультфильм об обычной повседневной жизни детей в условиях современных техногенных опасностей. Это мультфильм о взаимовыручке, взаимоуважении и взаимответственности всех жителей маленького городка.



***Рекомендуем посмотреть мультипликационные сериалы:***

1. Пожарный Сэм (Fireman Sam) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Дэйв Джинджелл, Дэйв Джонс, Роб Ли; сценарий Ниа Сейдьюг и Роб Ли – Великобритания: HIT Entertainment; A Time Warner Company – 2007. – (Примечание: в оригинале язык английский; в России существует в любительском переводе Доцента).
2. Щенячий патруль (Paw patrol.) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Джейми Уитни, сценарий Кит Чэпман.- Канада -США: Nickelodeon, 2013 -2017 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).
3. Робокар Поли [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Ом Джун-ён, сценарий Ан Джимин – Корея: RoiVisual, Educational Broadcasting System; Hyundai Motors; Venex Investment; Korea Creative Content Agency, 2011 -2015 гг. (Примечание: в оригинале язык корейский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).
4. Финли, маленькая пожарная машинка (Finley the Fire Engine) [Видеозапись]: мультипликационный сериал / реж. Жозеф Скотт и Боб Фуэнте.– США, 2006-2008 гг. (Примечание: в оригинале язык английский; в России демонстрируется в профессиональном переводе на канале Карусель).